

PRESENTACION del libro de Miguel Oscar Menassa- Septiembre 2018
“CASI UNA BIOGRAFÍA DE CASI UN PREMIO NOBEL”.

Por Norma Menassa

El mundo siempre estuvo allí, y nosotros en el mundo, pero a veces el mundo aprueba nuestra permanencia y tiene latidos donde se abre y se cierra conformando aperturas, espacios en blanco, que son llamadas oportunidades por las que se filtran otras maneras de estar en el mundo, de ser otro en el mundo y la diversidad nos alcanza y pasamos a ser un candidato, candidato a una inmortalidad que a nadie alcanza, solo prolegómenos de una incierta vida futura o de una marca que quedará grabada haciendo historia.

En este caso esa azarosa apertura dio lugar a la producción de un libro que hoy presentamos y cuyo disparador fue la candidatura al Premio Nobel en el año 2001 del escritor Miguel Oscar Menassa, una oportunidad que aprovechó el autor para poder escribirse junto y a través de otros que sin saberlo formaron parte de su historia y dieron su versión del escritor, poeta, psicoanalista, pintor, guionista, cineasta, donde vemos reflejadas semblanzas que lo dibujaban como concepto totalizador del ser humano en el mundo y que lo colocaban de nuevo en él pero habitándolo de otra manera.

Un deslizamiento de acontecimientos que lo llevan a ser arrastrado por las palabras y que ponen en el papel una secuencia del tiempo inaudita donde vemos combinarse los diferentes géneros literarios que van desde las cartas de salutación a la poesía, de su prosa a los escritos de otros haciéndole la vida, donde las formas espaciales estallan en fragmentos de tiempo y hacen que la historia adquiera el movimiento de la vida, dónde lo cotidiano y lo sublime se juntan en una alteración de la cronología que deja de tener un tiempo comprensible, porque la vida no es comprensible para nadie que se jacte de estar vivo.

Entonces se conjugan el sentido con la impronta del sin sentido en un tiempo interrumpido, donde el lector participa de manera activa y los actos se mezclan con

reflexiones y pensamientos que recorren todos los discursos. Discursos que utiliza como recursos literarios interrumpidos.

La valoración de la camaradería, a través del tiempo, le hace decir que aunque no fueran siempre los mismos, la camaradería siempre lo acompañó, y así con otros se inicia la historia de un pensamiento científico que inaugura un campo el de la Poesía y el Psicoanálisis donde la conjunción toca tanto al psicoanálisis, donde el Inconsciente que hasta el momento había sido formulado como que estaba estructurado como un lenguaje, se redefine por otra formulación de su autoría que dice que el Inconsciente será otra cosa si está estructurado como Poesía. Como así también toca a la Poesía al decir de ella que es el Ello del lenguaje.

Y prisionero de sus propias palabras vemos como la Poesía sale victoriosa y pasa a un discurso poético donde la forma es el mismo contenido y despeja la ética de la forma y deja la forma para la pintura donde recoge en el papel las críticas, es decir lo que los otros dicen de ella, resguardando para sí el acto de pintar en su pureza, el acto pictórico que incluye la mirada que recibe de esa manera la transmisión del deseo.

Pero la candidatura al premio Nobel insiste y una pausa se impone como el sonido de una campana marcando las horas de un acontecimiento que aún no ha acontecido y es arrastrado a otros aspectos de su escritura, aquella de los guiones cinematográficos, donde una secuencia de interrupciones dialogan sobre el alma de la mujer para molestar un poco la lectura lineal de la prosa pero que tomados en conjunto tienen una unidad y que terminan en la confesión de una mentira, mintiéndoles a todas ella, emulando la condición de mascarada sin fin que tienen las llamadas relaciones, donde en la realidad nada se relaciona con nada.

Son solo interrupciones que marcan la posibilidad de separarse y volver a juntarse y así vemos que tiene que retomar aquello que fue su disparador y que es la candidatura al premio Nobel.

Los diálogos ceden el paso a una prosa de pensamiento poético y juega con el médico que es, con un dejarse llevar, con un no puedo explicar, con el miedo,

con la incertidumbre frente a la creación, y un arte poético lo reenvía otra vez a la mujer en toda su multiplicidad, enfatizando el proyecto donde la mujer pueda ser protagonista de los movimientos que originan los cambios en la sociedad, a los que se imagina comandado por la poesía, mientras que por ahora encuentra a la mujer fabricando su poeta. Y cierra el libro un poema con ella y un diálogo, donde la verdad diluye su cuerpo en el cuerpo de una mujer y la mentira dialoga con ella para mostrarnos que no importa de qué manera pero lo que no es nombrado no existe.