

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“CASI UNA AUTOBIOGRAFÍA PARA CASI UN PREMIO NOBEL I”

de Miguel Oscar Menassa

por Helena Trujillo

Septiembre 2018

Puesta al día de un personaje histórico, su nombre forma parte de varias historias engarzado al trabajo poético. Miguel Oscar Menassa nos presenta en el primer tomo de su autobiografía un perfil múltiple e imposible de abarcar con la razón, en la lógica del tiempo aristotélico no habría lugar para producir en una vida varias carreras artísticas que comenzaron en la publicación de un libro de poesía, Pequeña Historia, allá por 1961. Una historia para lo que entonces aún era una vida pequeña y que 57 años después le da sentido de proeza.

Atado a varios amores: poesía, medicina, psicoanálisis, pintura, cine, el juego, las mujeres, este artista se vanagloria de que lo más llamativo no es esa posibilidad múltiple que ha desarrollado con maestría, sino su propia vida, su desarrollo cotidiano que le ha llevado por diversos países, diversos amores, 6 hijos, más de 50 libros publicados, más de mil cuadros pintados, 5 largometrajes y más de 20 cortometrajes dirigidos, fundación y dirección de la escuela de psicoanálisis y poesía Grupo Cero, formación de discípulos, atención de pacientes como médico psicoanalista, cientos de recitales de poesía, actividades artísticas, congresos, y todo

ello desarrollado con inteligencia, compañerismo, con humor y alegría, con entusiasmo, con generosidad, con la pasión que le caracteriza.

Una vida imposible de replicar, pues el que repita lo hecho jamás la alcanzará, pero también dice el poeta que en el ejemplo de vivir, vivir es el ejemplo, y su enseñanza nos sirve de carburante vital para que cada lector se nutra para su propio ejercicio del vivir. Menassa nos impulsa a hacer, a separarnos de nuestras fantasías, siempre en sus libros encontramos ese mundo inconsciente que habla en sus personajes y que son/somos interpretados por el psicoanalista. Nada de lo humano nos es ajeno nos dice, y en lugar de huir del horror, nos muestra caminos para quien se anime a transitarlos, creando nuevos espacios que nos separen de los límites de nuestro cuerpo.

Tiempo otro que se llena de interrupciones o saltos, desde su compromiso vital con la difusión y transmisión del psicoanálisis, a las impresiones de grandes autores de la talla de Leopoldo de Luis y Juan-Jacobo Bajarlía sobre su obra, a reflexiones sobre la vejez, apoyos a su candidatura al premio Nobel de literatura que llegan a nombrarle como el creador de un centro de investigación literario y artístico en gran escala. El trabajador no descansa y también lanza en su autobiografía indicaciones de futuro para sus discípulos, diálogos psicoanalíticos para el que sepa escuchar, entrevistas sobre su relación con la poesía y su relación con las mujeres, comentarios y muestras de su impactante obra pictórica y muchas cosas más.

El viaje a través de estas páginas abre el apetito, porque este escritor nunca nos sacia con su escritura, este el poeta escribe para todos denunciando aquello que usurpa el lugar de la verdad. Una escritura la suya llena de humanidad donde

tenemos que plegarnos con agradecimiento a su incesante trabajo que aún continúa y hacernos eco de ello.

Gracias Menassa por estos espejos partidos en mil pedazos.