

## PRESENTACION AUTOBIOGRAFÍA BIBLIOTECA EUGENIO TRÍAS

Hoy presentamos el último libro publicado por Miguel Oscar Menassa, el primer volumen de "Casi una autobiografía de casi un premio nobel".

Con su característico sarcasmo, Borges decía de las biografías que "son el ejercicio de la minucia, un absurdo. Algunas constan exclusivamente de cambios de domicilio." Pues bien, Menassa no cae en ese afán minucioso, muy al contrario, este libro es un ejercicio que tiene más que ver con su estilo pictórico que con la ortodoxia clásica del género.

Éste no es un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, donde el autor, es decir, el narrador, coincide con el protagonista de la historia. El "yo" aparece en pocos artículos, y siempre esporádicamente, como por casualidad.

No sigue tampoco una cronología lineal, ordenada, sino que avanza y retrocede en el tiempo siguiendo una lógica diferente. Carece asimismo de ese cierto grado de alegato autojustificativo que caracteriza este tipo de escritos.

Entonces, ¿qué es lo que tenemos delante? ¿qué nos vamos a encontrar tras esta hermosa portada? No por casualidad, el cuadro se titula "Mi taller de pintura" puesto que, como decíamos antes, lo que nos espera es la construcción de un personaje, Menassa, como si de un cuadro se tratara.

El autor ha ido eligiendo textos y los ha colocado con precisión meridiana para conseguir un efecto determinado. Como si de colores se tratara, con una pincelada aquí, otra allá y el indiscutible saber de la mano, consigue una imagen final armónica, con coherencia interna, indudablemente bella y que nos va guiando por la intensa vida del escritor.

Pero ¿por qué ha elegido esta manera de contar su trayectoria, en lugar de algo más sencillo, más "normal"? Debemos recordar que Menassa, además de escritor es psicoanalista, y quizá por eso nos muestra su vida, sus obras, desde una mirada que no es suya sino de otros.

Así, en el primer escrito, *Carta de salutación en el día de mi cumpleaños (2009)* dice: "No fueron siempre los mismos, pero siempre he tenido camaradas". Es decir, personas con las que compartir ideas, actividades, experiencias. Y, como se muestra en el libro, la principal de ellas es la escritura.

Leopoldo de Luis, Norma Menassa, Juan-Jacobo Bajarlía, Yaco Nowens, Carlos Delgado, Tom Lupo, Teresinka Pereira, Emilio Porta, Ángel Brich, Alfonso Roldán, Florencia Gemetro son algunos de los que han enfocado su mirada sobre la obra de Menassa, y cuyos escritos forman parte de este primer volumen de su biografía.

Algunos son comentarios de libros, como *Llantos del exilio*; otros son artículos relativos a *Poesía y Psicoanálisis*, es decir, la esencia de Grupo Cero. Hay varios dedicados a la pintura de Menassa, con motivo de alguna de sus exposiciones de óleos. Y también encontramos textos relativos a su candidatura al Premio Nobel de Literatura 2010.

Es interesante cómo introduce algunos poemas del libro *La mujer y yo*, a saber, con una entrevista para el diario *Página 12*, de Buenos Aires, titulada "Las mujeres de Menassa".

Además de estas miradas exteriores, el libro contiene algunos poemas y escritos propios del autor que, paradójicamente, son la parte más íntima y al mismo tiempo la más universal del libro. En ellos se muestra un Menassa humano, casi confidente, pensando el cuerpo, el amor, el tiempo... es decir, la realidad de su ser escritor.

Hay también siete diálogos que, podríamos decir, son una pequeña biografía dentro de esta autobiografía. Al estilo de un guión

cinematográfico, el protagonista conversa con dos interlocutores y sobre las relaciones con las mujeres. Podríamos extraer la primera frase de estos diálogos, dicha por el protagonista: "La autobiografía que quiero escribir es imposible", y la última, dicha por una mujer: "Hablar... A mí me gusta mucho. Nunca entendí por qué conversamos tan poco."

Entre esas dos frases está todo el misterio de este libro, el escritor de lo imposible y el psicoanalista de la escucha incansable. Merece la pena sumergirse en su lectura.

Carmen Salamanca