

Presentación del libro

CASI UNA AUTOBIOGRAFIA DE CASI UN PREMIO NOBEL I

de Miguel Oscar Menassa

Por Susana Lorente

Terminé de leer el libro y en vez de cerrarse algo en mí, se abrió, anudando sentidos y quise más. Más, porque es un autor que ha podido hacer carne su escritura en su manera de vivir, marcando magistralmente una diferencia con el hombre actual. Y quiero decirlo así, porque leer a Menassa, escucharlo o verle actuar en vida es algo del presente, a veces francamente intolerable. Leyendo, la intriga se apoderó de mí y quise adentrarme en ese mundo en que sus creaciones artísticas en combinaciones fuera de toda lógica son posibles y necesarias en el proceso de construcción de un tiempo para la escritura, para la pintura, para el arte, para el cine, para las conversaciones, hacia un cuerpo que hará mortal su poesía. Un pensamiento se despliega en este libro que ha hecho también la vida del poeta. Una obra cuya narrativa puesta en juego, evoca la estructura de William Faulkner en *Palmeras Salvajes* o *el Ruido y la Furia*, con paréntesis y escansiones, en historias que hablan de todos con la crueldad necesaria para desplegar la verdad donde la moral oculta, disfraza y encarcela, una escritura con estructura poética, es decir, con inconsciente. Si usted quiere, aquí puede ser interpretado, hay para todos, también en los comentarios de otros que están incluidos en este libro. Porque a pesar de la soledad del poeta frente a su creación, nunca estuvo solo y su cauce, lindado por el campo concebido y transmitido desde el Psicoanálisis y la Poesía, recrea la estética del libro llevándolo a escena. ¿Es posible condensar un texto teórico, psicoanalítico, en un poema?, para Menassa es posible.

La voz del poeta también denuncia, denuncia para constituirse en el alma de un pueblo, y la voz del poeta se extiende sobre la meseta, abre sus piernas, no oculta los defectos, las caídas, el roce equivocado, las sombras que alguna vez pasaron sigilosas bajo su puerta para entablar relación. El poeta a veces tiene sed. El poeta se yergue para ser la propia hoja que se deja dibujar por la tinta, es el miedo mismo, el propio viento y su destino. Y se transforma en todas las conversaciones y en cada una, ama todo y a todos y al mismo tiempo no ama a nadie, es el rey de la sustitución, su voz el mantra del deseo donde ser una mujer y su goce, transgredir todo oscuro orificio para darle luz, es posible. Y sí, es cierto, a veces también desea cosas mundanas, pero no se vende, tal vez por eso, en esta ocasión, es *Casi un Premio Nobel*. No se preocupen, él es el hombre del millón de caras, su sometimiento a la escritura es absoluto, por eso es libre. Es el azote de la tempestad que siempre golpea diferente, miles de versos lo sostienen, y su verdadero amor entre tantos amores es la Poesía.

Mi intento es un intento de acercarme al hombre que nos habla en este libro, a su incesante tenacidad, a la fuerza de sus adjetivos, precisos, certeros, puestos en su lugar, ni uno más ni uno menos, a su voz de mujer que más que revolucionar el sentido abre los sentidos a lo múltiple, a su utilización despiadada de toda energía psíquica, hasta de las más inverosímiles, la envidia, los celos, el odio, y hasta el amor. ¿Él trabaja para la muerte o la muerte trabaja para él?, lo que está claro es que la puntuación fue imprescindible en su obra, él no lo oculta, se deja ver. Es el maestro que crece con los que crecen, y yo me pregunto, ¿a quién vamos a pedirle eso?, ¿hay vida fuera de su propuesta?... nos dice: "Ningún viaje más alterará mi vida. Me quedo aquí, al Sur de Europa, en Madrid, para siempre, escribiendo. Sin mirar atrás, le dije mirándola a los ojos, pero tampoco mirando hacia delante, sin mirar, sentado y escribiendo, eso es todo".

Y aunque parezca una propuesta muy romántica no es posible sin trabajo y sin dinero, dinero para que la transferencia nos produzca, para que en vez de hablar seamos hablados en la misión de cumplir el mandato social. Y si es preciso detenerse, se detendrá, y si es preciso enamorarse, se enamorará, y si es preciso amar la libertad, la amaré, todo para vivir en su deseo. Este libro no solo nos habla de la vida sino que produce la vida, no solo nos habla de una verdad, más bien fragmenta su ser para ser condenado por la palabra, por el goce y por el deseo. Es Casi una Autobiografía pero es un libro sin secretos, les invito a leerlo y dejarse llevar para que el amor y la felicidad, esos imposibles, también hagan parte de su vida.