

PRESENTACION DEL LIBRO CASI UNA AUTOBIOGRAFIA DE CASI UN PREMIO NOBEL de Miguel Oscar Menassa

Como no podría ser de otra manera también en este caso, con este nuevo libro, Menassa subvierte todos los sentidos, esos cotidianos y preconcebidos que usurpan el pensamiento. Él es un pensador que se aleja de la estatua de piedra donde Rodin nos muestra al poeta, meditando y observando, al borde del abismo, los nueve círculos del infierno. Menassa ni medita ni se asoma, se sumerge, porque para él, pensamiento es en acto, en palabra, es escritura, creación.

Productos en los que el saber inconsciente dirige su mano y su voz, porque habita el pensamiento poético psicoanalítico, ya se trate de psicoanálisis, de poesía, de pintura, de canciones, de cine, de cualquiera de las múltiples actividades que despliega como creador.

Estamos ante una “casi” autobiografía no sólo porque, como nos dice en este libro, “el entusiasmo es lo que permite una prolongada tercera edad”, y por tanto la suya será muy prolongada, sino que también porque como humanos habitamos en el no- todo. Esta biografía no está construida de hechos cronológicos, sino de hechos escriturales que borran la memoria y producen una muesca en la historia. Y vuelta a empezar, porque no hay que detenerse.

Él ya lo había escrito:

“Nacer y olvidarse de haber nacido./Y morir para volver a nacer en otro sentido,/que por humano,/me hará sobrevivir en él/y me transportará hasta donde le sea posible,/a los humanos,/habitantes de todo el universo.

Y “casi” un Premio Nobel porque fue propuesto Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010, por la IWA (Asociación Internacional de Escritores, Ohio).

Una primera entrega de un libro singular formado por una articulación de textos diversos, suyos y de otros autores, que van dando cuenta de la obra producida: Leopoldo de Luis, Juan-Jacobo Bajarlía, Norma Menassa, Teresinka Pereira, Yaco Nowens, Emilio Porta, Carlos Delgado, Tom Lupo, Ángel Brich. Un nombre propio entre otros

nombres propios, porque el autor siempre tuvo camaradas, siempre tuvo otros, aunque fueran cambiando.

Comienza el libro como psicoanalista, con un texto *Acerca de la difusión y transmisión del psicoanálisis*, quizás porque como psicoanalista sabe de la deuda simbólica, que paga y genera con este libro. Un saber que le lleva a reconocer y a agradecer a todos sus maestros: Freud, Marx, grandes poetas, que le anticiparon y que forjaron su pensamiento... a reconocer y a agradecer a todos aquellos que hicieron posible, consciente o inconscientemente, este libro.

Hubo mundo antes de él. Pero más que el pasado a Menassa le interesa el futuro, por eso, y por su generosidad, se compromete con la formación de todo aquel que quiera formarse, ya sea como psicoanalista, ya sea como poeta, pintor, cantante, cineasta. Un trabajador incansable.

Si el libro comienza con un texto de psicoanálisis, termina con un diálogo guionado con una mujer, donde nos deja de una manera engañosamente sencilla, una gran enseñanza: *“Les miento, dice el protagonista, les miento a todas. Soy un gran actor, con cada mujer distinta, soy un hombre distinto. Para cada mujer distinta, una será la flor y otro el poema”*.

Psicoanálisis y Poesía que se van desplegando a lo largo del libro confundándose y fundiéndose, para hablarnos del amor, de las relaciones, del trabajo, de la formación, de la mujer, de la creación, de la vejez, de la vida en general y en particular.

Así nos lo dice el autor: *“La poesía, el mundo, nuestra vida, el psicoanálisis, la medicina, la pintura, las teorías, la música, la canción, el cine, y otros puentes que he olvidado y hombres y mujeres y , para explicarme bien, la fuerza indestructible del amor, se construyen hablando y es por eso que hemos decidido no dejarnos guiar por nuestros sentimientos, sino por los pactos, los proyectos, las grandes ideas que pudo producir la humanidad a pesar de todo, por nuestro trabajo, por el arte, por el goce.”*

Gracias Menassa por este libro, por ser feliz y hacernos felices.

Pilar Rojas