

CASI UNA AUTOBIOGRAFÍA DE CASI UN PREMIO NOBEL I

Es un libro de Miguel Oscar Menassa publicado por la Editorial Grupo Cero en mayo de 2018.

El libro comienza con un escrito acerca de la difusión y la transmisión del psicoanálisis donde nos dice: "Trabajar de psicoanalista no tiene nada que ver con la difusión y la transmisión del psicoanálisis."

Y termina con la frase de una mujer que le dice a un hombre "hablar... A mí, me gusta mucho. Nunca entendí por qué conversábamos tan poco." Final que tal vez tenga que ver con un nuevo comienzo, el número II de la Casi Autografía que ya está casi en imprenta.

En el libro está la poesía. Claramente, casi al comienzo y casi al final, dos poemas de Llantos del exilio y dos poemas de La mujer y yo.

En medio nos encontramos Psicoanálisis y Poesía, Poesía y Psicoanálisis, Pintura, y entrelazado, Diálogos, Entrevistas y Notas.

Más que una historia de sucesos de la vida (que vendría a ser una autobiografía), en este libro lo que encontramos es un pensamiento.

Acerca de la poesía:

"Cuando hablamos de poesía, no hablamos de una poesía que nos descubra el centro del amor, sino de una poesía que produzca amor en los hombres."

"Pretendemos una página en blanco permanente. Ése ha de ser nuestro lecho de amor, y también, nuestro campo de guerra."

"Cuando todo está destruido o es imposible, la única posibilidad es poética...llegados a este límite, de animarnos, es en el abismo creativo de lo poético donde seguramente, al hundirnos en él, una nueva posibilidad se abra para nosotros."

Del psicoanálisis: " Habrá concreto entre nosotros, porque interpretación para la poesía y, entonces, por qué no para nosotros, es materializar las subjetividades."

De la pintura: "Todos aquellos que hicieron una cosa mejor que yo, antes que yo, son mis maestros, de todos ellos tengo que aprender algo."

La creación: "La creación es una posibilidad de todo sujeto."

Los grupos, la vida, la muerte, el amor, las relaciones de pareja, las relaciones sociales y la tercera edad, o más bien, cómo vivir esa tercera edad de la mejor manera posible ("CAMBIO O MUERTE PREMATURA) "Hoy cumpla 69 años y cuando cumpla años escribo algún poema, alguna tontería. Hoy no tengo ganas de escribir nada.

Siento la necesidad de tener que elegir cómo quiero vivir mi tercera edad."

Y es importante hacer que la tercera edad dure lo imposible. "El entusiasmo es lo que permite una prolongada tercera edad."

"Lo que me cura, y lo que me hace vivir más años, no son las cosas que hago sino el entusiasmo puesto en el quehacer."

"Lo que no he perdido con los años es la pasión por el trabajo."

Y después de la poesía y el psicoanálisis está la pintura, con algunos de sus cuadros y entre los cuadros comentarios de otros acerca de su pintura.

Los prólogos normalmente van al comienzo del libro a modo de introducción o presentación de la obra y/o del autor. En este libro nos lo encontramos casi a la mitad y como si el casi del título se extendiese por sus páginas hay un Intento de prólogo donde habla de la formación del poeta y trae a Freud para decirnos que sin la interpretación psicoanalítica no hubiese sido posible ni la candidatura al Nobel ni la producción y articulación de este libro. Bueno, y con algo de trabajo.

Hablando de los poetas y escritores que leyó, en un momento dice:

"Germán Pardo García llegó a mí cuando yo cumplía treinta y cinco años y me dio todo lo que me faltaba, y esos días del encuentro sentí que ya era un gran escritor. Menos mal que Freud estaba cerca y me dijo:

-Semilla eres, así que tienes que conseguir tierra fértil y regar, regar todos los días, y si no te secarás y nadie sabrá nada de ti.

Yo comprendí que Freud me interpretaba:

-Escribe, animal, escribe todos los días de tu vida y alguien, algún día lo dirá: Menassa es un escritor, pero tú riega, riega, sigue regando, aunque el árbol tome una altura inalcanzable."

Y tras la carta de la Candidatura al Nobel algunos comentarios sobre su obra y el por qué es merecedor de dicho galardón.

Y llegamos a las Notas: "No es sólo inventar nuevos caminos, sino, también, retomar ciertos caminos que abandonamos por imposición de la cultura; del trabajo forzado, por imposición de nosotros mismos."

"La poesía, el mundo, nuestra vida, el psicoanálisis, la medicina, la pintura, las teorías, la música, la canción, el cine, y otros puentes que he olvidado y hombres y mujeres y, para explicarme bien, la fuerza indestructible del amor, se construyen hablando y es por eso que hemos decidido no dejarnos guiar por nuestros sentimientos, sino por los pactos, los proyectos, las grandes ideas que pudo producir la humanidad a pesar de todo, por nuestro trabajo, por el arte, por el goce."

"Yo me dejo guiar por pensamientos, y cuando no quiero eso, nada me guía."

"Los pensamientos que me guían son teorías, las frases que fueron forjando la humanidad, los poemas que fueron cambiando la historia del hombre.

Y en el apartado Semblanza del protagonista nos dice:

"Muchas veces parece que para él no quiere nada. En todas las disciplinas que practica, deja crecer mucha gente a su lado. Rodeado de personas que han crecido a su lado (psicoanalistas, poetas, escritores, actores, músicos, médicos, en general, odontólogos, psicólogos, empresarios, hombres y mujeres, trabajadores, políticos, periodistas, futbolistas...) él se siente feliz; crece con los que crecen y además ayuda a poder crecer a los que aún no pueden del todo, con el mismo interés sean hombres o mujeres. Porque el día de mañana crecerán y él, así lo explica, crecerá con ellos."

"La cultura al pueblo quiere decir que el pueblo tiene el derecho (y algo de obligación) de participar activamente en todos los procesos culturales de cualquier índole."

"La poesía debe ser hecha por todos y todos deben apropiarse de la poesía y eso, sólo eso, cambiaría el destino de toda la humanidad."

56 libros, 5 películas y más de 20 cortometrajes, cerca de dos mil cuadros, cerca de cuatro mil dibujos, los psicoanalistas, poetas, cantantes en formación y demás profesionales, la Escuela, la Editorial, las Revistas, el Movimiento Grupo Cero no son moco de pavo, como no son moco de pavo los 78 años que te llevó producirlo.

Cruz González Cardeñosa