PRESENTACIÓN DE LA REVISTA POESÍA MÁS POESÍA.

SOBRE LA NECESIDAD DE REGENERAR EL PERIODISMO

Hoy día el periodismo y los medios de comunicación se han convertido en un escaparate para los poderosos: publicidad de fármacos, drogas y armas, ataques entre sectores en competencia de negocios más o menos ilícitos, luchas de poder políticas y territoriales. Y mientras tanto, prácticamente la mitad de la población en España se debate por sobrevivir con salarios bajísimos y sigue creciendo la desigualdad consecuente a la crisis económica. El riesgo de pobreza infantil en España es uno de los más altos de Europa (hay niños que no comen todos los días) y en Madrid, la comunidad más rica del país, una de cada cinco personas es pobre, siendo notorios los casos de ancianos y familias desahuciadas en la calle, suicidios y suicidios encubiertos, todo perversamente escondido, como si nadie pudiera leer o hablar o pensar sobre estas y otras desgraciadas realidades, sin caer en el mero anecdotario sensacionalista, realizando una aproximación verdaderamente constructiva y transformadora.

Cuando se barre el polvo debajo de la alfombra para no ver, el montón de mierda se hace tan grande que explota. En España la corrupción, esa que los eficaces periodistas de investigación no denunciaron durante décadas, a pesar de ser tan evidente, como se ha demostrado después, facilitó que ciertos políticos de uno y otro partido se sentaran en el sillón de mando, negociaran con la riqueza del pueblo en su propio beneficio, en vez poner su vida al servicio de los demás. Y así, el dinero del pueblo, su conocimiento, su salud, su futuro, sus derechos laborales, sus vidas se han visto efectivamente recortados, siendo los más afectados los más débiles (niños, ancianos, enfermos).

La desindustrialización, el desempleo, la explotación laboral, los deterioros en el sistema público de salud y de educación heridos y mutilados por los recortes del gobierno del PP, han producido un panorama actual donde pilares fundamentales para el crecimiento de un pueblo se han visto trastocados: los médicos grandes fueron despedidos, los que supervisan el trabajo de los más jóvenes piden refuerzos. Maltratados los médicos, maltratados los pacientes. Maltratados los profesores, maltratados los alumnos. Niños maltratados por los adultos que los envidian y no les dejan crecer ni desarrollar un pensamiento en libertad que pueda producir alguna diferencia, porque la diferencia es lo que se quiere borrar, hacer como si no existiera o peor aún, se sanciona o se combate como si se tratara de un ataque exterior.

El pueblo, sin embargo, exige una salida para su dignidad humana, utopías, un por venir. La cultura al pueblo, la mujer a la poesía es un pensamiento que antecede a nuestro trabajo y que significa que la poesía está escrita por y para la mujer y que es el pueblo el que produce cultura, otra de las áreas más castigadas por los recortes del PP, ¿pero qué estado tolera que su pueblo sea culto?

Estamos convencidas de que un capitalismo más humano, es posible, porque si bien es cierto que el capitalismo es el mejor sistema de producción inventado por el hombre, aún no hemos encontrado la mejor forma de distribuir lo producido. Y esta revista que presentamos hoy es una forma de difundir esa riqueza universal que es la poesía, ese tesoro del pueblo para el pueblo, mientras no sea una asignatura en el colegio, como un kit de primeros auxilios, para el viaje personal que es mejor hacer acompañado. Cuando otros hombres escriben, nos sentimos acompañadas, conversamos con ellos, en una conversación íntima y personal que es al mismo tiempo un grito social y subversivo. Conversar es fundamental. Y queremos conversar con todos los poetas, aprender de ellos, forjar en nosotras un pensamiento fuerte, donde la poesía sea herramienta para culturizarnos e incorporar lo femenino, las diferencias.

Hemos aprendido en nuestra formación como poetas y psicoanalistas que la felicidad sólo puede hallarse en el camino del trabajo. Y estamos muy felices porque producto de un trabajo

grupala nace esta revista de poesía que presentamos hoy: POESÍA MÁS POESÍA. Con la intención aperturista y productiva del pensamiento menassiano “cuando todo está destruido la única posibilidad es poética”.

Una revista dirigida por mujeres, porque la mujer es una producción de la poesía, no sencilla ni para los hombres, ni para las mujeres. Toda mujer es muchas mujeres. Y la poesía es todas las mujeres. Y quizás esa sea la revolución que propone.

Todas las grandes revoluciones fracasaron por lo que nuestra aspiración no va en esa dirección. Nuestro trabajo trata más bien de movilizar las complejas estructuras ideológicas que se forjan en nosotros y constituyen la base de la alienación que los estados y los medios de difusión alimentan con desinformación fragmentaria y tendenciosa al servicio de los poderosos y que desalienta y prohíbe la heterosexualidad y el trabajo de todo creador. Y sólo la poesía, la verdadera historia de los pueblos, nos da las claves, para quien sabe entenderlas, de la denuncia social perdurable en la historia de la humanidad, como marcas que dan sentido a nuestra existencia. Es desde esas señales que se conforma un mapa y una guía para nuestro pensamiento grupal y en acción y un poderoso instrumento de conocimiento al servicio de los pueblos.

En los diferentes números de esta revista, iremos formalizando nuestro pacto: el de presentar a estos hombres poetas, a estas mujeres poetas, algunos consagrados ya por la historia y otros forjándose y creciendo en los talleres de poesía del Grupo Cero, que han asumido el mandato, escribiendo y denunciando, y con sus escritos nos ayudan a ver más allá de nuestro propio alambrado y a pasar a la acción. Hablaremos de quiénes fueron o son, cómo comenzaron su relación con la poesía, de qué y cómo vivían o viven, y presentaremos una selección de sus mejores poemas.

Muchos de ellos, dirigieron o participaron en importantes revistas de poesía y periódicos de su época que exigían a los periodistas ser además poetas. Y siguiendo su camino esta revista que presentamos es una manera de regenerar no sólo el periodismo actual sino también un sistema de valores destruido que precisa de criterio estético para un pacto entre humanos que, frente a la injusticia, la guerra, la destrucción, pueda producir nuevas realidades perdurables en el lenguaje.

Para nosotras este es el comienzo de un viaje de enriquecimiento y crecimiento infinito, que esperamos que para ustedes también lo sea.

Virginia Valdominos

Psicoanalista del Grupo Cero, bailaora, poeta, pintora

“El ángel gitano”