

PRESENTACIÓN DE POESÍA MÁS POESÍA

“Cuando la poesía se acerca peligrosamente a nosotros, alcanza con bajar, levemente la cabeza, y decir que sí.”

Esta es una de las frases que portaba la revista “Poesía Más Poesía” que nace en 1993 como uno de los suplementos de la revista El Indio del Jarama, junto a Actualizaciones Psicoanalíticas, donde se publican, en la primera poemas de varios poetas recién nacidos a la poesía y un poeta consagrado, y en la segunda las clases de Miguel Oscar Menassa de 1976 a 1992, fundacionales de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía. Otro decir sería que estas revistas suplemento fueron los preliminares al futuro nacimiento de la revista de Psicoanálisis Extensión Universitaria y la revista de Poesía Las 2001 Noches. En esta historia, la revista Poesía Más Poesía volvió al escenario público como revista digital, con el nombre de Página de Poesía, donde cada día se publica un poema edito, de un poeta consagrado y un poema de un joven poeta.

En este año, 2018, Poesía Más Poesía ha vuelto como nombre propio a instalarse entre nosotros, y esta vez son 12 páginas, en papel cuché y formato DIN A4, con aproximadamente 10 páginas de poesía de un poeta consagrado y 2 páginas de un joven poeta.

La poesía no solo cumple su “función social para con su lengua, de preservarla y mejorarla”, sino que permite que “las personas se apropien de lo que sienten y, por tanto, les enseñe algo sobre sí mismas”. No podemos permitirnos dejar de leer y escribir poesía. La poesía de una lengua permite conocer al pueblo que habla esa lengua y permite que una lengua influya sobre otras lenguas. Si en algún pueblo o grupo no se escribiera poesía sería el comienzo de su extinción, pero la poesía hace que crezcan poetas en todos los lugares, en todas las lenguas. Miguel Oscar Menassa nos dice: “Un poeta es en mí, pero toda una lengua así lo ha decidido...”

Esta revista cumple su función social y nosotros nos vanagloriamos por ir subidos en esta máquina que humaniza y constituye la memoria del lenguaje.

Tres números hablan de una cierta permanencia, pero tenemos que saber que antes de ser revista en formato de papel ha sido un programa de la Televisión Grupo Cero, donde ya se han realizado más de 43, un material que asegura una larga duración en revista de papel y una larga duración en la historia.

“El abismo al que me arrojas está en ti”, dice la Esfinge a Edipo y sabemos que todo está sostenido por el abismo, pues el abismo es nuestra raíz. Cuando se produce un cambio tenemos que cambiar desde la raíz, desde el abismo. Y no habrá cambio mientras no se produzca un cambio en los mortales, y los poetas son aquellos mortales que señalan el camino hacia el cambio. Sin poetas no es posible ningún cambio en y entre los humanos, podríamos decir que son los verdaderos agentes de cambio.

Se trata de una revista de poesía dirigida por mujeres, poetas que trabajando para la poesía trabajan para ese pequeño cambio que no dejará nada como estaba, haciendo que los humanos se hagan terrestres y construyan una vida posible de ser vivida, capaces de producir en nosotros nuevos goces cada vez que leamos y seamos leídos por un poema o cada vez que miremos y seamos mirados por un cuadro o cada vez que nos encontremos y nos desencontremos con un otro semejante y diferente en una conversación.

Raúl González Tuñón y Olga de Lucía inauguran el nº 1, un fragmento del poema La Libertad, de Tuñón y un fragmento del poema No me dejes esta noche, amor, de Olga de Lucía, hablan de los poetas que llevan estos nombres.

“LA LIBERTAD/ I / De pronto entró la Libertad./ La Libertad no tiene nombre,/no tiene estatua ni parientes./La Libertad es feroz./ La Libertad es delicada./ La Libertad es simplemente/ la Libertad.”

“NO ME DEJES ESTA NOCHE, AMOR/ No me dejes esta noche, amor/ que la muerte anuda mi garganta,/ que la ira arrebatara turbulencias/ y agiganta el cerco de la impotencia.”

Vicente Aleixandre y Cruz González conforman el nº 2, un fragmento del poema Materia humana y un fragmento del poema Letras, donde los poetas se muestran.

“MATERIA HUMANA/ Y tú que en la noche oscura has abierto los ojos y te/ has levantado. /Te has asomado a la ventana / La ciudad en la noche. ¿Qué miras? Todos van lejos/ Todos van cerca./ Todos muy juntos en la noche. Y todos y cada uno en su/ ventana, única y múltiple.”

“LETRAS/ Entre unas manos que dibujan una ciudad naciendo/ y unas manos que dan vida a cierta clase de dolor/ mi voz se va formando al ritmo de tus letras.”

Enrique Molina y Norma Menassa se despliegan en el nº 3, un fragmento del poema Amantes y vagabundos y un fragmento del poema Nadie me lo pidió, muestran sus alas.

AMANTES Y VAGABUNDOS/ Nunca tuvimos casa ni paciencia ni olvido/ Pero un poco más lejos hacia nada/ Están las lámparas de viaje/Temblando suavemente/ Los hoteles de garganta amarilla siempre rota/ Y sus toscas vajillas para el suicidio o la melancolía.”

“NADIE ME LO PIDIÓ/ Me decían, partir el pan y repartirlo/ porque la vida es solo el manotazo que derriba a la muerte,/ y acudía presurosa porque todo podía ser de todos,/ y la grandeza es el desfile de actos cotidianos,/ fugaz presente tratando de abarcar el mundo y penetrarlo.”

Amelia Díez Cuesta