

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
LA PSICOLOGÍA A LA LUZ DEL PSICOANÁLISIS
DE MAGDALENA SALAMANCA Y VIRGINIA VALDOMINOS

Miguel Oscar Menassa: Carmen es la Gerente de la Editorial Grupo Cero, la encargada de la publicación de los libros tanto de poesía como de psicoanálisis que se van generando en la institución.

¿Cuántos libros de poesía han publicado en sus talleres?

Carmen Salamanca: Yo calculo que unos 35.

Miguel Oscar Menassa: Bueno, de los talleres de poesía de Carmen han publicado 35 personas, gente que no sabía escribir y que aprendió en el taller.

Y después, que los psicoanalistas publiquen es muy importante porque solamente se sabe qué es lo que aprendió un psicoanalista y cómo le transmitieron el psicoanálisis cuando escribe. Si no escribe ningún libro no se sabe nunca si sabe psicoanálisis si no lo sabe, pero cuando publica ahí se sabe cómo se formó, cómo recibió la formación.

Presentación del libro por Carmen Salamanca

.../...

Coloquio con Miguel Oscar Menassa y las autoras del libro, Magdalena Salamanca y Virginia Valdominos

Magdalena Salamanca: Yo sólo quería saludar a todos los presentes y a todos los que están en el ciberespacio.

Miguel Oscar Menassa: Estamos transmitiendo en directo.

Magdalena Salamanca: Y, por supuesto, agradecer a la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero y a su director Miguel Oscar Menassa porque sin ninguno de los dos no hubiésemos podido escribir una palabra de las que están escritas en este libro. Gracias.

Virginia Valdominos: Yo también quiero agradecer. Gracias a todos por estar aquí en esta tarde tan importante para nosotras que estamos contentísimas de haber publicado este libro, este proyecto en común y que para nosotras abre un camino de trabajo, de estudio, de investigación y de escritura y también reitero como ha hecho Magdalena a Menassa, a la Editorial Grupo Cero y a la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero por dejarnos crecer y por ayudarnos a crecer. Muchas gracias.

Magdalena Salamanca: Que hoy día no es nada fácil.

Miguel Oscar Menassa: Yo quiero agradecer a las dos jóvenes psicoanalistas por el reconocimiento que hacen de la Institución que dirijo, que hay una verdad en lo que dicen, que estamos ocupados en que la gente crezca, que eso lo realizamos bastante bien, y lo que pasa es que como además tenemos el vicio de la escritura, que el que crece lo tiene que demostrar, escribiendo, tanto poesía como ciencia.

Recién Carmen mencionó como una frescura, pero también como un intento que yo voy a explicar. Los psicoanalistas estamos acostumbrados a escribir muchos libros en contra de los psicólogos. Los psicólogos hacen lo mismo con nosotros, los psicoanalistas puros y los psicólogos puros. Entonces resulta que estas dos psicoanalistas son psicólogas, y en el libro no hablan a los psicólogos, escuchen bien lo que digo, donde está la impertinencia, hablan a la psicología, no les importan los psicólogos (ellas son psicólogas) no tienen mi problema que

yo siendo médico creo que los psicólogos cuando salen de la Facultad de Psicología no están muy capacitados, pero ellas que son psicólogas se han atrevido a psicoanalizar a la psicología.

Carmen de lo que hablaba es del trabajo que les espera, ni se imaginaba Carmen el trabajo que les espera porque el trabajo que les espera ahora es seguir en esa línea donde el psicoanálisis se compromete (firmado por ustedes dos) a psicoanalizar la psicología no a los psicólogos que no sé si son psicoanalizables.

En resumen en el libro lo que van a encontrar (si buscan bien, por supuesto) “algo grande hay en lo más mediocre para el que lo sepa encontrar” (M.O.M.)

Las doctoras fundan el libro en tomar cuatro aspectos fundamentales de la psicología que son: la memoria, el pensamiento, la inteligencia y la personalidad. Y a esos pilares de la psicología, porque son los pilares de la psicología, todos los libros de psicología hablan de esto, todos los profesores de psicología hablan de esto.

Las doctoras lo que hacen es poner la memoria, el pensamiento, la inteligencia y la personalidad a la auscultación, a la determinación de tres conceptos del psicoanálisis: el inconsciente, que trae consigo la sobredeterminación y la pulsión de muerte.

Entonces con estos tres conceptos psicoanalíticos, el inconsciente, la sobredeterminación... es muy interesante esto porque ya se me ocurren cosas, por ejemplo cuando el psicoanálisis habla de sobredeterminación, la psicología clásica habla de la múltiple determinación. Bueno, la diferencia fundamental es que la múltiple determinación psicológica es preconscious, donde varias causas determinan la enfermedad y el síntoma, en cambio el psicoanálisis utiliza la sobredeterminación inconsciente, no son varias causas, es la sobredeterminación inconsciente.

Yo después voy a dar ejemplos si las doctoras me lo permiten.

Memoria, vamos a uno de los grandes traumas de la memoria, el alzheimer donde el paciente padece de desmemorización, pero el alzheimer es de causa neurológica, es decir, cualquier neurólogo lo sabe, causa orgánica quiero decir, sin embargo se descubre que la pérdida de memoria no es total como debería ser si fuera neurológica u orgánica, sino que es parcial, es decir, se olvidan todas aquellas cosas que son desagradables para el sujeto y el entorno que las recubre

porque si no, no se olvidarían, es decir, si lo que me pasó ocurrió en 1964 entonces yo me quiero olvidar de ese hecho traumático pero mi aparato psíquico me impide que me olvide del acto puntual porque para olvidarme del acto puntual me tengo que olvidar del día, del mes, del año y de todo lo que rodeaba al hecho, es decir que si el hecho traumático estaba relacionado con una novia, la mitad de las mujeres del mundo padecen en represión. Quiero que se entienda esto porque es fundamental para entender el psicoanálisis.

Vuelvo al alzheimer, bueno yo he atendido muchos pacientes con alzheimer, muchos y algunos de ellos, no todos, algunos de ellos llegaron a confesiones como “me olvido de lo que no me gusta”, “mi mujer cree que me olvido de todo”, “mis hijos están muy preocupados porque no los reconozco”, estos ejemplitos, son ejemplitos, la verdad, frente al drama de lo que significa la enfermedad pero van indicando que hay un componente psíquico, un componente psicológico que nada tiene que ver con la enfermedad pero que ayuda a producir la enfermedad.

Ustedes en su casa pueden hacer el ejercicio, por favor. Se sientan en una sillita, o un sillón y dicen palabras sueltas, por ejemplo historia, naturaleza, madre, padre y van a ver como lo que asocian está relacionado con la palabra que pronuncian. Es decir, cuando nombran la palabra madre, no hay libertad de asociación, no puedes acordarte de cualquier cosa, te vas a acordar de cosas relacionadas directa o indirectamente con tu madre.

Ahora me acordé de Freud cuando decía: “doctor, no vaya a pensar que estoy hablando de mi madre” Freud decía “eso es la negación” está hablando de su madre. Seguía escuchando atentamente y el paciente terminaba cayendo en que estaba hablando de su madre, a pesar que había dicho conscientemente “no vaya a pensar, doctor, que estoy hablando de mi madre”, “no vaya a pensar, doctor, que estoy enamorado de Faustina”.

Los vacíos que se producen en ciertas conferencias y en ciertos recitales, en el Grupo Cero yo no lo he visto pasar nunca, pero fuera del Grupo Cero lo he visto pasar muchas veces, lagunas, vacíos, pérdidas de memoria, no me acuerdo cómo sigue la conferencia, no me acuerdo cómo sigue el poema que me acuerdo de memoria perfectamente.

Grandes cantantes, con los cuales he tenido mucha relación, a veces antes del espectáculo temblaban porque tenían miedo de olvidarse algo, de olvidarse

alguna frase. Esto para mostrar que la memoria tiene muy poco que ver con aquello que se le atribuye, que es un componente psíquico del sujeto psíquico, es decir, que puede ser modificada según nuestros deseos inconscientes.

Con el pensamiento, el pensamiento ustedes saben que Decart, que de paso les quiero decir que Decart le hizo más daño a la humanidad que la primera y la segunda guerra mundial juntas porque en la primera y la segunda guerra mundial mataron 50 millones, 20 millones, no sé... pero Decart intoxicó a toda la humanidad, poetas, médicos, legisladores... porque si ustedes estudian las leyes van a ver que están guiadas por la razón por el “pienso luego existo” de Decart.

Hablando de la ley, los delitos de la pobreza, ¿qué sabes cuales son? Lo explicaba el legislador, yo no invento nada: Robar pan, robar vino, robar leche, son severamente castigados decía el legislador, uno de nuestros gobernantes, son severamente castigados porque usted calcule decía el legislador al periodista: hay más de seis millones de españoles al borde de la pobreza, si no castigamos severamente los delitos de la pobreza tendríamos que soportar una especie de revolución, seis millones de personas robando pan, robando vino, porque no se los castiga.

Así explicaba el señor, y yo entonces tímidamente pregunté qué pasaba con los grandes delitos, por ejemplo robé 400 billones de dólares. Nada, los juicios son tardíos, escuchen bien porque estamos hablando de este país, no van a creer que estoy hablando de Estados Unidos. Los juicios son tardíos como se ve con la trama Gurtel, etc que hace cuatro, cinco, seis, siete años que están juzgándolos y al único que juzgaron fue al juez Garzón porque los denunció y no sabemos si habrá condena.

En los delitos de la pobreza siempre hay condena, siempre, hasta la cárcel llegan, una multa, cárcel. En cambio con estos verdaderos asesinos del pueblo, el juicio es tardío y generalmente no hay condena.

Esto se lo debemos a Decart, Decart decía “pienso luego existo”, el psicoanálisis transforma esta frase en “pienso donde no soy” es decir, que esto que estoy diciendo yo que parece muy estudiado, no es que yo no lo haya estudiado, no es que no haya leído el libro, pero esto que estoy diciendo no lo distribuye mi conciencia, lo distribuye mi pensamiento inconsciente.

Elijo a la mujer que amo inconscientemente, ni porque tiene lindas tetas ni porque tiene lindos ojos, ni porque habla muy bien, nada, la elijo por una sobredeterminación inconsciente.

Que además es muy fácil, el inconsciente es sencillo, igual que mi madre, diferente a mi madre. Si no tiene nada que ver mi madre, diferente a mi padre o igual a mi padre.

Ven qué sencillo es. En serio, es simple, el inconsciente es simple. Los que somos complicados somos los seres humanos, porque los seres humanos tenemos inconsciente, la sencillez del inconsciente y la complejidad de la conciencia. Por eso que somos sutiles, el ser humano es muy sutil, precisamente por esa doble vida permanente.

La señorita tiene la mano en la cara, eso no es ni porque está cansada, ni porque se está sosteniendo, ni porque está identificada con el pensador de Roden. Esto es inconsciente, la elección de la posición es inconsciente, no crea aunque le digan que es por esto, por esto, sino que eso es inconsciente, es infantil, puede ser bárbaro pero es muy infantil, muy infantil.

¿Qué quiere decir? Que en la vida adulta esas sensaciones están determinadas por el pensamiento inconsciente.

Einstein que entendía poco del psicoanálisis, dos ejemplos: le escribe una carta a Freud preguntándole el porqué de la guerra y Freud le contesta “porque el hombre es así”.

Lo que yo recordaba realmente era que Einstein decía que sin imaginación no hay ciencia, sin imaginación no hay conceptos, el concepto es previamente imaginado o poetizado.

No había nadie que hablara del sistema inconsciente, nadie, pero había dos poetas, uno de ellos era Goethe del cual Freud aprendió todo lo que tenía que aprender, porque no había ningún texto científico que iluminara esa cosa tan rara que es el inconsciente. Pero en Goethe se ve claramente.

Un día en un Congreso sobre Talleres de Poesía en Alemania, en Berlín, un señor estaba discutiendo conmigo sobre la poesía y le dije: Termínela porque si se levanta Goethe de la tumba lo mata. El tipo se cayó, no era yo era Goethe.

Por ejemplo, el narcisismo, que yo sé que padecemos todos nosotros, levanten la mano o no levanten la mano. El narcisismo cree que la inteligencia es mía y peor todavía que me fue dada por mi madre, o peor todavía, antes de salir del vientre de mi madre, por ser de la familia que era ya tenía cierta inteligencia.

No señores, la inteligencia si no hay por lo menos dos no se produce. Y en la familia de ustedes deben tener algún jubilado que antes de jubilarse tenía cierta inteligencia y que al ser retirado de su función y al ser retirado de sus subalternos y de sus alternos pierde la inteligencia. Y gana ¿qué inteligencia? La inteligencia que lo rodea que es la inteligencia familiar que lo va matando poco a poco.

Porque cuando ella se dirige a mí, no se dirige a mi edad se dirige a mi posición, yo soy el profesor, entonces, eso me mantiene inteligente. Pero si yo me recluyera, abandonara esto y me metiera en mi casa, en mi familia, en la familia que tengo adentro de la cabeza, poco a poco iría perdiendo la inteligencia y moriría de aburrido como mueren todos los viejos.

Yo he hecho una investigación muy fuerte, de 20 años de duración con personas mayores, bueno, dos motivos fundamentales, no los matan ni las bacterias ni los virus ni los cánceres ni nada. Tanto es así que el cáncer de próstata, que es un aparato que tiene el hombre, te agarra antes de los 65 años porque después de los 65 años no se produce, después de los 65 años lo que se produce es hipertrofia de la próstata, que es fácilmente operable.

Público: Enfermedades de la jubilación decías.

Miguel Oscar Menassa: Claro son enfermedades de la jubilación. Después lo que yo quería decir es que los viejos mueren por soledad y por aburrimiento y esto es una cosa del Estado porque hubo una enfermera condenada porque en un asilo de ancianos dejaba bailar a los ancianos los viernes a la noche. Fue condenada, expulsada de su trabajo, y condenada, querer que los viejos no se diviertan para que se puedan morir antes es una cosa del Estado, señores. Y ustedes saben que el Estado no es el Gobierno, el Estado es superior al Gobierno.

Público: Eso fue en España ¿no?

Miguel Oscar Menassa: En España ocurrió eso, sí. La enfermera no se acostaba con los viejitos pero la acusaron de promiscua porque permitía después

del baile, ella se iba y los viejitos que se llevaban bien se iban a acostar juntos. ¿Para qué iban a utilizar dos habitaciones si podían usar una sola. En un sentido ahorrativo lo hacían ellos y se armó un lío, fue muy mentado. Acá las psicólogas que saben manejar internet, lo puede encontrar en internet, el caso de la enfermera que la echaron porque dejaba bailar a los viejitos los días viernes.

La inteligencia es de a dos de a tres, no puedo llevar la inteligencia en el bolsillo. Si me encuentro con gente que eee soy inteligente si me encuentro con gente que no eee no soy inteligente.

También la inteligencia es manejada por pensamientos inconscientes. Porque yo soy muy inteligente pero también soy muy tonto según con quién me toque, yo me doy cuenta. A veces el nivel mío de tontería alcanza límites impensables pero a la vez reconozco tener una inteligencia superior cuando estoy con inteligentes. Eso de inteligencia superior fue una exageración.

Público: Superior a la otra.

Público: Tu escritura lo atestigua.

Miguel Oscar Menassa: Y después, el gran tema de la personalidad, chicos. La personalidad... bueno yo les quiero decir lo que es la personalidad, la personalidad es, por ejemplo, tendencia neurótica obsesiva, tendencia obsesiva, carácter obsesivo, no es enfermedad todavía.

Me lavo las manos antes de comer, correcto, pero me lavo las manos antes de escribir, y me lavo las manos antes de acariciar a mi mujer y me lavo las manos después que le doy la mano a un amigo. Ves, carácter obsesivo, tengo las manos limpias, pero el carácter obsesivo se puede transformar en neurosis obsesiva ¿en dónde? En la personalidad.

Por lo tanto el carácter era obsesivo y ahora la personalidad es neurótico obsesivo, necesito tratamiento. Tratamiento que los psiquiatras aconsejan que la neurosis obsesiva la traten los psicoanalistas porque no hay pastilla que le venga bien al neurótico obsesivo.

Entonces, estamos viendo carácter histérico, me gusta disociar, yo la disocio a usted y la veo sólo bella, me gusta la dramatización pero para seducirla nada más ese es el límite.

Ese que es el carácter histérico, que todo profesor tiene de eso, se transforma en neurosis histérica donde aparece el sufrimiento, la impotencia, la frigidez, el vaginismo, náuseas matinales, vómitos como si estuviera embarazada sin estar embarazada, embarazos ectópicos.

Y lo mismo con el carácter paranoide, que es un carácter, que a veces es bueno, tengo cuidado al cruzar las bocacalles, tengo cierto cuidado cuando voy al fútbol, cuando se empieza a mover mucho, me agarra como una cosa. Bueno, eso se transforma con el tiempo en la personalidad paranoica. Personalidad que tienen casi todos los asesinos. Ni hablar de los corruptos.

Entonces, la personalidad no es algo establecido, la personalidad se va forjando con la vida del sujeto. Y sobre todo por los llamados del inconsciente.

Para que ustedes entiendan, no se puede entender todo, el inconsciente se forma con la represión. ¿Y qué es lo que se reprime que va a parar al inconsciente? El Edipo, la relación con mis padres, eso es lo que se reprime.

Y ustedes saben que la relación con los padres, el asunto es peliagudo para un niño. Primero de todo tiene que dormir apartado del padre y de la madre, segundo de todo, la madre cada vez que le da la teta, después lo abandona. No hay madre buena, dice el psicoanálisis. Le doy la teta pero después lo dejo en la cuna y me voy.

Entonces, para el niño eso es un sufrimiento atroz. Bueno, no me miren con esa cara que ya no son niños, ya han crecido. Pero si toman memoria del asunto, bueno ni que hablar que hay padres torturadores como bien se ve por televisión.

Hay padres que les pegan a los niños, que los retan todo el tiempo, que los reprimen todo el tiempo. Entonces claro, todo eso pasa al inconsciente, el niño no tiene recuerdo de eso, el adulto tampoco.

Público: Menos mal.

Miguel Oscar Menassa: Menos mal, claro. Parece que estoy diciendo que el inconsciente es malévolos, no, es benévolo también. Dije antes que no había ciencia sin imaginación, la imaginación depende del imaginario y el imaginario depende del inconsciente.

Para que haya dos robots iguales, idénticos, tienen que pasar unos 50.000 años, para que el hombre pueda fabricar dos robots idénticos. Entonces, imagínense lo

que debe ser fabricar dos hombres con un imaginario parecido, semejante, bueno unos 200.000-300.000 años.

Un ejemplo sencillo, 3 dígame 3, 3 dígame 3, 3 dígame 3 y nos ponemos de acuerdo porque 3 es un símbolo. Pero ¿qué representa para la señorita el número 3? ¿Los tres chanchitos, la santísima trinidad, el triángulo familiar? Para mí los 3 mosqueteros, que en realidad son 4, representan el número 3. Ven que el imaginario de cada uno, y es lo que determina, el imaginario es lo que determina, pero cada uno es diferente.

Por eso que las parejas se llevan mal porque es imaginario contra imaginario, porque si fuera símbolo contra símbolo por qué me voy a llevar mal con la persona que amo, no.

Me llevo mal porque es imaginario contra imaginario y como es siempre diferente. Porque si fuera simbólico contra simbólico llegaríamos a algún acuerdo. Los amantes no se matan. Los amantes se quieren. Si no me soportas es porque no me amas, podemos separarnos tranquilamente sin que ninguno muera. Si fuera simbólico pero no es simbólico es imaginario.

Dígame algo señorita, por favor, que la necesito. Igual que mi madre, yo le decía a mi madre: háblame mamá, háblame y ella se sonreía. Ven como es la cosa. Y así voy catalogando el mundo según aquellas relaciones que en realidad son estas relaciones. Y, después, trabajamos con la sobredeterminación inconsciente y, después, está la pulsión de muerte que utilizan las doctoras y ya los dejo.

La pulsión de muerte, y esto si es muy complicado, es lo más complejo del psicoanálisis. Yo recuerdo que Lacan mandó a sus discípulos a leer Más allá del principio del placer y ninguno de ellos habló de lo que en ese libro se descubre que es la pulsión de muerte. Ninguno de los discípulos de Lacan, cuando él les mandó leer ese libro, habló de la pulsión de muerte.

Porque es muy complejo, porque parece que la pulsión de muerte no es que algo que me pasó me determina sino que es cómo voy a morir que vivo, no que muero según cómo viví, no, vivo según cómo voy a morir.

Que es muy complejo, por eso hay tan pocos psicoanalistas. Por eso que el Grupo Cero y la Editorial dan la bienvenida a estas dos psicoanalistas jóvenes, porque eso asegura que habrá, que hay y que habrá.

Hay pocos psicoanalistas porque es complejo, entonces, en lugar de la teoría compleja lo que hago... esto de complejo es una cosa... a Marx le pasó. Marx manda 2-3 capítulos a una editorial francesa después de escribirlos para que los traduzcan al francés y los publiquen, y de Francia le escriben: “esto es muy complicado”, entonces Marx les dijo: “complicado no es, es complejo porque la realidad social es compleja no es complicada”.

¿Entienden la diferencia entre complicado y complejo? Muchas gracias. Porque es muy importante. Agarras a una chica y le dices que es complicada y te termina pegando, en cambio, si te das cuenta de que es compleja agudizas tus sentidos para ver hasta dónde te llega la comprensión del asunto.

Público: Un gran escritor Marx.

Miguel Oscar Menassa: Marx es un gran escritor, Freud también. Bueno Freud el único premio que recibió fue el premio Goethe de literatura, mira que buen escritor que era, premio Goethe de literatura.

Pero tanto Marx como Freud y Lacan mismo no tenían el don de la poesía. Por eso que yo en broma digo que yo soy el poeta que el psicoanálisis estaba esperando. Porque Freud dijo: estoy a punto de morir y lo único que extraño es mi poeta.

Y Lacan cuando los psicoanalistas le fueron a preguntar por la mujer les dijo: eso se lo tienen que preguntar a los poetas. Yo no lo dije lo dijo Lacan.

Acá tenemos a las profesoras, les pueden hacer las preguntas que quieran, lo que se imaginen, ellas van a contestar. Muchas gracias.

Público: La inteligencia no es medible.

Miguel Oscar Menassa: No, no es medible. No existe como tal, la inteligencia no existe como tal. Si el mundo me da la posibilidad de ser inteligente soy inteligente pero si el mundo no me da la posibilidad no soy inteligente. Y como ustedes saben no todos los hombres tienen la posibilidad de ser hombres.

Vivimos en sociedades injustas donde el trabajo no es un don, porque si viviéramos en una sociedad justa el trabajo sería un don, entonces habría trabajo para todos pero el trabajo no es un don, es algo que manejan los poderosos.

Público: ¿Entonces los test esos...?

Miguel Oscar Menassa: Sabes para lo que sirven, sirven para engañar a la gente.

Virginia Valdominos: Es un mercado. Hay un mercado en torno a eso.

Magdalena Salamanca: Aparte, limita.

Virginia Valdominos: Y comparan a unas personas con otras en eso que ellos dicen que es la inteligencia y lo comparan como si se pudiese extraer la inteligencia de una persona y compararla con la de otra persona.

Miguel Oscar Menassa: Hay una serie que dan por televisión que se llama Scorpio que el superdotado tiene un cociente intelectual de 162.

Público: 197 y Einstein 160, supera a Einstein.

Miguel Oscar Menassa: Bueno, supera a Einstein 30 puntos. Yo me quiero hacer un test de inteligencia para demostrar que yo soy muy inteligente y que sin embargo mi test de inteligencia puede ser entre 40 y 50, quiero demostrar que no tiene nada que ver eso. Porque el tipo tiene un cociente intelectual de 197 pero no sabe qué hacer con las personas. Yo que tengo 40 sé qué hacer con las personas, ten en cuenta con un cociente intelectual de 197 lo que podría hacer con las personas. El tipo no sabe qué hacer con las personas.

Público: Él se queja de que no puede establecer relaciones.

Miguel Oscar Menassa: Se queja de que no puede establecer relaciones con los otros humanos.

Magdalena Salamanca: Que no hay inteligencia entonces.

Miguel Oscar Menassa: A mi entender no hay inteligencia.

Virginia Valdominos: Porque también es para dársela a alguien. Uno es inteligente para dárselo a alguien.

Miguel Oscar Menassa: Es como la energía. La energía o la repartes o te mata. Yo hago muchas cosas porque tengo mucha energía. Si no hiciera tantas cosas la energía me mataría, ya me hubiese matado. Llegué a los 77 años porque supe repartir bien mi energía. Porque trabajé para otros, porque conseguí dinero para

otros, porque estudié para otros, porque ejercí medicina para otros, por eso es que sigo vivo.

Ven que todo es muy humano, en el ser humano todo es muy humano, no tiene nada de bestia aunque algunos seamos unas bestias. Hay un poeta, Germán Pardo García, que dice: nunca se nos ocurre comparar a un león con un hombre, decir del león “¡Qué hombre es este león!” pero siempre decimos, “este hombre es un león”, “esta mujer es una pantera”.

Virginia Valdominos: En la psicología también se estudia la inteligencia animal como si fuera un fundamento de la inteligencia humana, como fuera del lenguaje, como una cosa diferente del lenguaje.

Magdalena Salamanca: A mí lo que me llama la atención es que sin pensar la sobredeterminación inconsciente y sin pensar la pulsión de muerte no hay humano. Quién no utiliza esas herramientas no trata humanos, trata teorías pero sin el humano.

Miguel Oscar Menassa: Ójala.

Público: Me costó unos minutos en elaborar la pregunta, que me instaron a elaborar una pregunta.

Miguel Oscar Menassa: Tardó mucho en elaborar la pregunta.

Público: Sí, pero no es tan inteligente la pregunta. No sé si están de acuerdo las profesoras. La psicología concibe la memoria, el pensamiento, la inteligencia como funciones cerebrales. ¿Cómo las concibe el psicoanálisis?Cuál es la diferencia entre la psicología y el psicoanálisis.

Miguel Oscar Menassa: Producida por el pensamiento inconsciente. No hay localización. No hay localización. Las personas que dicen el amor lo tengo aquí en el corazón mueren de infarto de miocardio antes de los sesenta. Conozco miles de casos. La desgracia es que yo fui médico y trabajé en un hospital y conozco el drama horroroso pero así decían: el amor, aquí en el corazón, ¡cómo va a llevar el amor en el corazón, señor! El amor se lo tiene que dar a su enamorada, no se puede llevar el amor en el corazón.

Virginia Valdominos: A mí me parece que el psicoanálisis rescata para la psicología los procesos psíquicos porque la psicología no tiene en cuenta lo psíquico realmente, de hecho a veces también trata lo psíquico como si fuese la

caja negra de Skinner que no sabe explicar lo que pasa en el sujeto y entonces va al estímulo respuesta o va a la medicina buscando el fundamento biológico de la memoria, de todo. El psicoanálisis lo que hace es rescatar para la psicología los procesos psíquicos.

Público: Trabaja sin el inconsciente la psicología.

Virginia Valdominos: Trabaja sin el inconsciente, a nivel preconsciente, multicausal.

Miguel Oscar Menassa: Porque para trabajar con el concepto inconsciente uno lo tiene que concebir propio.

Magdalena Salamanca: Eso es fundamental.

Miguel Oscar Menassa: Si yo soy autoconsciente cómo voy a analizar el inconsciente del señor, imposible.

Magdalena Salamanca: Que esa es otra de las cuestiones importantes, un psicoanalista de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero está en formación constante, en psicoanálisis individual y grupal constante. Esta es la mayor diferencia que establece esta Escuela con el resto de cualquier Escuela y de cualquier psicología.

Miguel Oscar Menassa: La Sociedad Psicoanalítica Argentina que era una de las más potentes, que siempre tuvo inmiscuidad en la Sociedad Psicoanalítica Internacional, primero empezaron a dejar entrar psicólogos, que no los dejaban entrar, porque se estaban quedando sin clientela, entonces empezaron a dejar entrar psicólogos, pero terminaron, como los psicoanalistas un poquito más grandes, no los mayores mayores sino los intermedios, empezaron a protestar por el psicoanálisis individual, dejaron de prestar atención al psicoanálisis individual de los psicoanalistas. Bueno, en este momento casi no existe el psicoanálisis en Argentina.

Magdalena Salamanca: Claro, han derivado en otras terapias.

Virginia Valdominos: Hoy me llegaba a un artículo precisamente de eso, que en Argentina están proliferando otro tipo de terapias, que por cierto, son mercado americano también.

Magdalena Salamanca: Que tienen su nicho de mercado, evidentemente, porque esa gente lo compra, porque es sin trabajo de uno, del sujeto.

Público: Pero ninguno de ellos podría haber sido sin el psicoanálisis.

Virginia Valdominos: Claro, todos roban algo del psicoanálisis.

Público: Cogen un cachito del psicoanálisis y hacen una cosa montada sobre eso negando todo lo demás.

Público: Parece marketing más que otra cosa.

Virginia Valdominos: Sí, es fachada.

Público: Una pregunta porque leí el libro y no entiendo algo muy básico ¿qué son las pulsiones? Explicármelo de una forma que pueda entenderlo que no soy psicólogo ni psicoanalista.

Miguel Oscar Menassa: Pulsión, el cuerpo es pulsión por eso que no muere nunca, lo que muere es la mente. Es al revés de lo que te enseñaron, lo que muere es el alma, cuando te quedas sin alma muere el cuerpo porque la pulsión es el cuerpo.

Además la pulsión es inconsciente, no se puede llegar a ella bajo ningún concepto, tengo que leerla en lo que produce.

Público: Este hombre que usted mencionó hace quince días que hablaba de la muerte de la muerte, bueno esta gente lo que está experimentando es la conservación del cerebro, la criogénesis del cerebro porque suponen que el cuerpo llegado a un determinado momento muere, por estrangulación de la médula ósea, etc.

Miguel Oscar Menassa: En cambio si conservan el cerebro pueden reanimarlo.

Público: Pero tienen que conservarlo cuando es joven porque cuando ya está todo deteriorado...

Miguel Oscar Menassa: No, Normita, tú tienes cerebro a pesar de tu edad.

Público: Son muy pocos lugares del mundo, Argentina es uno de ellos, tiene un cerebro criogeneizado. Por eso él dice “yo no voy a morir” porque él supone que su cerebro va a ser criogenizado.

Miguel Oscar Menassa: Yo tengo varias frases en relación a eso, una frase que es muy bonita, dice que por qué estamos preocupados por nuestro pensamiento si con la edad lo que se pudre es el cuerpo no es el alma.

Público: ¿Pero el alma se puede criogeneizar?

Miguel Oscar Menassa: No, usted tiene que pensar que son seres humanos y como tales mortales pero no porque a mí se me ocurre, porque se reproducen macho y hembra, todas las especies que se reproducen macho y hembra son mortales.

Entonces esto de ser mortales está anunciado antes de que nazcamos, por lo tanto yo tengo una frase muy rabiosa por ahí que dice “nacemos muertos”, después en brazos de nuestra madre, en brazos de nuestro padre, la teta, vamos naciendo, porque nacemos muertos. ¿Por qué nacemos muertos? Porque ya sabemos que vamos a morir.

Público: Somos deudores de una muerte.

Miguel Oscar Menassa: Claro. No es tan malo saber que uno va a morir, fíjense en mí.

Magdalena Salamanca: Te ayuda a vivir mejor.

Público: Ahora, la escritura, es interesante porque estamos hablando de Marx, de Freud, que son teorías.

Miguel Oscar Menassa: Claro, son teorías. La escritura cualquier poeta mediocre lo sabe.

Público: Hay un libro que se llama *Psicología animal y arte* y a mí me parece que el contenido del libro habla de otra cosa que no tiene nada que ver con la psicología animal.

Miguel Oscar Menassa: No.

Público: Entonces, *Psicología animal y arte*, es decir, psicología animal y una cosa de la creación puesta en el sujeto que escribe, digo que me parecía como un chiste a la humanidad esto de *Psicología animal y arte*.

Miguel Oscar Menassa: Un día me encontré con Arnaldo Rascovsky en la playa de Villa Gesell, una playa argentina y le digo “¿sabe doctor que he publicado un libro?” y me dice “¿cómo se llama?”, digo: “*Psicología animal y arte*”, “¿ah, estudia la psicología animal?” y yo digo “no, no, estudio la animalidad de la psicología”.

Rascovsky era uno de los grandes psicoanalistas que junto con Garma, un psicoanalista español, Rascovsky, Garma, Cárcamo y otro más formaron la Sociedad Psicoanalítica Argentina.

Garma se había analizado con Freud y era psicoanalista aquí y en el 36 tuvo que huir y fue a Argentina y en Argentina fundaron la Sociedad Psicoanalítica Argentina.

Público: Claro, España estaba ahí no más de Alemania, que tuvieron que leer a Freud en España.

Miguel Oscar Menassa: Te equivocaste. Se equivocó porque todavía no sabe lo que es Europa. Tuvieron que hacer la Unión Europea para creer que estaban todos unidos, pero en realidad son provincias y cada provincia tiene su elaboración propia. En Albacete hacen las navajas, en Asturias están las vacas, entonces nadie lee los textos alemanes, nadie, nadie lee los textos españoles, algunos españoles, pero fuera de España los textos españoles no se leen.

Público: Pero eso es después de la guerra. Se tradujo a Freud, el profesor Roff Carvallo hizo el prólogo.

Miguel Oscar Menassa: ¿Usted dice que fue después de la guerra?

Público: Sí, quedó analfabetismo funcional con la guerra civil.

Miguel Oscar Menassa: Sí, ahora somos muy analfabetos.

Público: Quedó prohibido leer, quedaron prohibidos los libros pero antes los libros eran muy valorados había grandes lectores.

Público: Toda la generación del 98 y del 27 eran grandes lectores.

Miguel Oscar Menassa: Exactamente, yo lo digo en una nota, yo vine a buscar a España la generación del 98 y la generación del 27 y estaba reprimida, me encontré con que estaba reprimida, que los poetas del 27 no los conocía nadie. Pero bueno, ya pasaron como 50 años, ya podríamos empezar a leer de nuevo.

Público: Hemos quedado franquizados.

Miguel Oscar Menassa: No, me gusta ser ignorante.

Magdalena Salamanca: Que se instauró como goce.

Miguel Oscar Menassa: En las redes sociales vale más ser ignorante que ser culto porque cuando en una pelea entre un culto y un ignorante, le dan la razón al ignorante. Desde el comienzo de las redes sociales, son nefastas, para los jóvenes son nefastas porque educan mal.

Público: Están llenas de faltas de ortografía.

Magdalena Salamanca: Faltas de ortografía, no quiero trabajar, no me gusta trabajar, no me gusta leer, yo soy autodidacta.

Miguel Oscar Menassa: Yo entré en la Comunidad de El País, en internet, no sé si alguno de ustedes la conoció, ahora la cerraron, yo soy poeta y psicoanalista ¿de qué iba a escribir? Ponía poesía y de vez en cuando una nota de psicoanálisis, me cerraron 20 veces la página, lo que pasa es que como en aquella época yo era más joven le hice 20 páginas nuevas.

Veinte veces la página me cerraron, por la protesta de los otros participantes. No era que venía la administración y me cerraba la página, no, pero protestaban tanto contra mí por la poesía y el psicoanálisis que me cerraban la página.

Público: Es que nos movemos por opiniones.

Miguel Oscar Menassa: Nos movemos por opiniones no por criterios. Opiniones no convalidadas porque hay opiniones convalidadas.

Público: Cuando opinas distinto de la norma.

Miguel Oscar Menassa: Lo que pasa es que si la norma es cortita, cualquier cosa que opines está fuera de la norma. Mi hermana se llama Norma y es amplia.

Magdalena Salamanca: Virginia y yo estamos colaborando en una radio Latinoamericana y el respeto que nos tienen, cómo nos tratan, la cantidad de preguntas, de llamadas en directo que nos hacen, es alucinante, no lo hemos conseguido en ninguna radio española.

Público: El psicoanálisis se insertó en la cultura a pesar de los desvíos.

Miguel Oscar Menassa: A pesar de la cultura.

Público: Produjo como un fenómeno de legalización, de incorporación, forma parte de la cultura.

Miguel Oscar Menassa: Y vamos a decir una cosa, en aquella época que tuvimos que emigrar los argentinos, en el 76 había dos clases de argentinos, los que bailaban el tango y los que se dedicaban al psicoanálisis. Por eso que hay tantos psicoanalistas en España y tantas, ahora no sé pero 10 años atrás había 8 lugares donde se bailaba tango en Madrid. Yo llegué a escribir “Madrid, la capital del reino y la catedral del tango”.

Lo que pasa es que la gente que emigró en esa época era esa, o bailaban el tango, cantaban el tango o eran psicoanalistas.

Público: Es un enriquecimiento de la psicología mirarlo a la luz del psicoanálisis, una nueva psicología.

Virginia Valdominos: La transforma.

Miguel Oscar Menassa: Es un psicoanálisis de la psicología.

Público: Han sido generosas, lo que han aprendido ellas se lo quieren dar a sus colegas.

Miguel Oscar Menassa: A sus colegas psicólogos, sí.

Público: Es un enriquecimiento de la psicología.

Miguel Oscar Menassa: También es cierto que vienen de un lugar donde lo que yo aprendí se lo di.

Virginia Valdominos: Estamos devolviendo algo de lo que recibimos.

Miguel Oscar Menassa: Hoy hablé de la generosidad. Yo soy muy generoso pero conmigo fueron muy generosos. Pero anda a pedirle que sea generoso a una persona con la que nadie fue generoso, le cuesta más.

Virginia Valdominos: No conoce la generosidad.

Público: También es distinta la psicología, por ejemplo en Argentina la carrera de psicología la creó un psicoanalista, entonces eso ya le dio un matiz especial, hace muchos años.

Público: En España ya no hay esa asignatura.

Público: Aquí nació de la filosofía.

Virginia Valdominos: Aquí también toman a Freud como precursor pero parece que después todo está organizado para negarlo.

Miguel Oscar Menassa: Argentina fue Grecia. Yo voy a contar un examen mío de clínica médica. El examinador me dijo: le voy a hacer la última pregunta para ponerle un 10, me dijo: “Tratamiento de la úlcera gástrica”. Y yo dije “esta es una pregunta con trampa (yo ya ejercía psicoanálisis), así que de psicoanálisis ni le hablo”, le hablé de medicamentos y la comida. Me dijo “qué lástima, no me habló del psicoanálisis” y me puso un 9 en lugar de un 10.

Era Grecia, era Grecia, por eso que lloramos tanto. Era Grecia en castellano. Sabes que papa.

Público: Aquí hasta los 70 era una rama de la filosofía.

Público: En tercero elegías especialidad y era una especialidad.

Público: En los hospitales en la universidad, la psicología quedaba suspendida de la psiquiatría, es decir, el que recomendaba ir al psicólogo, tenía que ser un psiquiatra.

Miguel Oscar Menassa: El otro día sabes lo que pasó, resulta que llama una psicóloga a la doctora y le dijo “la depresión se cura con medicamentos, yo que soy psicóloga se lo digo”. Porque Virginia publicó un video donde decía que la depresión se curaba con psicoanálisis. Y la psicóloga la llamó para decirle “no, se cura con pastillas”.

Público: Bueno, es que quieren recetar.

Virginia Valdominos: Sí, esa es la lucha que tienen.

Miguel Oscar Menassa: No hay que dejarlos recetar.

Virginia Valdominos: A recitar, que aprendan a recitar no a recetar.