

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE MIGUEL OSCAR MENASSA

ESCRITOS DEL AMOR

POR VIRGINIA VALDOMINOS

**ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO.
MADRID. 4 DE MARZO DE 2017**

Escritos del amor es un libro de Miguel Oscar Menassa, publicado en 2016 por la Editorial Grupo Cero. En el que el amor toma protagonismo escribiéndose. El protagonista es el amor escrito.

Escritos del amor recopila escritos de dos periodos de tiempo delimitados:

- Escritos del amor del 1 de enero al 24 de enero de 1977 y
- Escritos del amor de 1987 (sin especificar el día de su escritura).

Estos escritos originalmente fueron publicados en otras obras del autor: Del libro "Salto mortal" se extraen los escritos de la primera época. Y del libro "Poemas y cartas a mi amante loca joven poeta psicoanalista" proceden los escritos del amor del 87.

Reunidos en esta nueva publicación, parece como si el poeta quisiera mostrarnos algo sobre cómo la escritura procesa el amor de forma poética o histórica.

Si estudiamos la trayectoria de Miguel Oscar Menassa, así como de su obra, observamos en Menassa a un trabajador ejemplar. Obrero de la palabra, Menassa ha llevado hasta sus últimas consecuencias el amor con trabajo (Este es su libro nº61) y la contraportada nos informa también de sus aportaciones como médico, psicoanalista, pintor, editor, director de cine y guionista, actor y cantante.

Escritos del amor podría incluirse dentro de su obra poética, aunque en la segunda parte del libro encontramos una deliciosa prosa poética epistolar a la que el autor denomina Escritos y no cartas a pesar de tener como destinatario a Querida.

¿Por qué? ¿Quién es querida? Y ¿Quién es el destinatario del libro en cada parte? Y Al principio, me respondo, Madrid, el objeto de su amor es Madrid, ciudad en la que acaba de aterrizar apenas hace 6 meses, tras su salto mortal desde Buenos Aires y a la que desea conquistar. Mientras que más adelante querida es la escritura "mutilación fugaz mi ángel de la guarda, te haré inmortal" "siempre mentí, querida, siempre engañé, nunca dije exactamente una verdad a nadie", dice. Y en otros momentos querida es la mujer "no me deje doctor, espere un tiempo más, todavía no pude ni escribirle un poema a mi madre". Hasta que al final Ella (tercera persona de femenino singular) y la humanidad se confunden "pasiones exaltadas y antiguas se refugian en tu mirada", le dice el escritor.

En la primera parte el poeta forja una dimensión espacial de su cuerpo, un nuevo estilo, que sólo tendrá "apasionados productores o enemigos". En la segunda parte el amor es acción social, función encuadrada en los límites del tiempo del que se reconoce mortal entre otros mortales.

Se trata de un nuevo estilo, sí, pero también de un nuevo tiempo que a lo largo de las 90 páginas de este libro hace participar al lector de este amor que lo transforma cuando, en el arrebatado de querer comprender o de querer hacer coincidir la palabra con la cosa, o de querer llevar hasta el paroxismo el amor entre dos como posesión del otro, cae irremediablemente asesinada por la función desrealizadora de la poesía, la locura primitiva del amor a la madre omnipotente, o a la familia como forma de modelo ideológico inconsciente poniendo de manifiesto la necesidad de incluir la falta, la Ley y la continuidad entre la carne, la sangre y las palabras en un poder ser amor al otro semejante y al lenguaje. Ese integrar al otro más allá del tiempo pues es 40 años y 30 años después que se

reeditan bajo el nuevo formato estas impresionantes realidades psíquicas materializadas buscando "otro destino para los hombres".

El verdadero viaje, que es el título del cuadro de la portada, quizás sea ese, el viaje desde el amor sensual al amor a la humanidad, desde el amor a la madre al amor al lenguaje, desde el amor doméstico a amar a quien no es, a través del cuerpo de la escritura "mi cuerpo cabalgando sobre tu cuerpo" para que lo que permanezca sea lo que no se tiene. Porque el cuerpo es tiempo y "mi mente es el tiempo", dice el poeta. **"Tu cuerpo abierto como el sol, eso es mi mente..." "El cuerpo es lo único definitivo, vayamos tras él"**.

Y mientras el poeta escribe y su cuerpo es la escritura, el goce es todo de ella, el goce de escribir. Y la diferencia sexual presente en toda la obra dado el manejo de las posiciones del lenguaje hace de la sexuación síntesis de amor y muerte. Unión y separación. En un mismo acto. Separado por un periodo de latencia de 10 años. Una década en la que el poeta escribe y publica algunas de sus obras más importantes, "¿Perversión? o la ¿Muerte de la palabra? y Psicoanálisis del amor" (su primer libro de psicoanálisis); "Salto Mortal", "Invocaciones", "Canto a nosotros mismos", "El amor existe y la libertad", "Un argetino en España", "Primer Manifiesto internacional", "Grupo Cero ese imposible y Psicoanálisis del líder", "El oficio de morir" y "Freud y Lacan hablados I", además de fundar en Madrid el año 1981 la Escuela de Poesía y Psicoanálisis Grupo Cero.