

## SALTO MORTAL

Los escritos de este libro comprenden el periodo temporal 1975-1977. Menassa y algunos otros residían en Carbonero y Sol, y la editorial aún no existía, los libros aparecían bajo el rótulo: Colección Grupo Cero.

Pero también abarcan el periodo vivencial del cambio de país de residencia de Menassa. Y eso es más difícil de comprender, si no se escribe.

El título encierra varios conceptos, en tanto contiene la palabra salto (referida a la distancia entre Buenos Aires y Madrid, pero también, quizá, a un progreso importante). Que, unida a la palabra mortal (condición humana por excelencia, y que no falte) define un salto acrobático que da una vuelta completa en el aire.

Uniendo todas estas aparentes divagaciones, nos encontramos un libro que da fe de la valentía de Menassa, puesto que en ese salto se puede perder la vida, pero también se la puede ganar.

Y esto es lo que Menassa lleva haciendo toda su existencia: ganar partidas en el juego de la vida.

Frente a los avatares cotidianos, podríamos decir que hay tres caminos para elegir:

Amilanarse, es decir, tener miedo y retroceder.

Creerse, es decir, actuar por encima de las propias posibilidades y... vaya a saber lo que pasa.

O resistir, es decir, trabajar y seguir trabajando, en la confianza de sus frutos. En sus propias palabras: “remar y no esperar nada. Y frente a la duda, seguir remando”.

Ésta es, en mi opinión, la estrategia que Menassa ha llevado a cabo: trabajar, enseñar a trabajar, resistir la oposición de cuantos le rodeamos, seguir trabajando y enseñarnos a valorar la vida, el amor, el trabajo... En fin, enseñarnos una suerte de libertad.

Como nos dice en la Introducción: “De qué se me acusa? /De llevar hasta el paroxismo un saber”. Y ese paroxismo es la escritura, está todo en su obra y, como reza una de sus frases: “El que quiera saber, que vaya y lea”.

En este momento, Menassa, se me ocurren mil motivos para darte las gracias, pero el más importante es que sigas vivo.

Carmen Salamanca