

LA MUERTE DEL CARNAVAL - CANCIONES Y MURGAS -

Éste es un libro con una diferencia fundamental: Una canción - La murga.

Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales.

La Murga es una expresión popular, de barrio, que integra diferentes lenguajes expresivos. En ella conviven lo corporal, la música, la plástica, la palabra.

La muerte del carnaval -canciones y murgas- es un libro de Miguel Oscar Menassa publicado en 2016 por la Editorial Grupo Cero.

La portada es una sardina, quizás porque en el final del carnaval se celebra el entierro de la sardina, en él se entierra simbólicamente el pasado, lo socialmente establecido, para que puedan renacer con mayor fuerza, para que surja una nueva sociedad transformada.

Y, como sabemos, eso no es posible si no hay detrás una escritura que lo permita, en este caso la escritura de Menassa.

El libro consta de dos secciones, por un lado hay cinco canciones que tratan diferentes temas y tienen en común que todas ellas denuncian que algo no funciona. Y si hay una denuncia, detrás está la poesía y la poesía ya se sabe que no sólo puntúa sino que abre nuevos caminos.

Veamos algunos ejemplos: La María: "Si tienes un dolor/en el alma o en el cuerpo,/encuéstrate con María/y pronto comprenderás:/que la María te cura/si tú te quieres curar."

El cine: "El porvenir se ha roto,/lo rompió la palabra, hagamos de estos trozos un nuevo porvenir." "Un giro lo consigo/con una palabra,/rompo las ventanas/diciéndote adiós."

Maltrato familiar: "Yo soy Pepe y por amor/hasta aprendí la lección/ que un hombre debe saber/ganar y, también, perder." No sólo con los hombres, también con las mujeres.

Política: "Todo gobernante/tiene algo de Dios.//Crean y destruyen /el mundo en que vivo /y cada día lo hacen /un poco peor".

Y más allá de los políticos están los del botón, y los neutrones y protones y hasta, inexplicablemente, dos neutrinos que habían visto cómo cuatro humanos mataban la humanidad y que nos cuentan cómo los del botón terminan muertos por intoxicación mientras la loca de la vaca baila en los carnavales.

En la segunda parte están las murgas.

Hay cuatro carnavales, Los viejos gozadores y El murgón. Los carnavales son:

1) El de Madrid 2004, donde "Hemos descubierto/que nos quieren liquidar,/no tanto porque nos odien/sino porque no habrá pan. Y puesto que pan ya hemos conseguido "venimos/para pedir libertad".

2) El de Buenos Aires 2004, donde como dice el refrán "la unión hace la fuerza" dejamos atrás la sumisión y nos unimos: "no estamos haciendo nada" sino "contaminar su poder/y bailar un pericón/una samba o un corrido" y de esa manera hemos producido "bailando y cantando en el carnaval/en el gran culo del Norte/una fisura fatal."

3) El de la Tercera Edad, que cierra el libro y que nos dice que a ella le hace mal que a los setenta años todo el mundo la respeta y a él que los nietos no le dejen ver la televisión. Y recomienda "para no morir en vida/hay que bailar y follar/en cada oportunidad".

Con Los viejos gozadores (que son los que salvaron la humanidad) llega la muerte: "y si tienes/la muerte asegurada,/no tendrás culpa/ni dolor, ni rabia,/serás un ciudadano/de clase alta,/porque tienes en tus manos/la muerte asegurada."

Y con el murgón llega el símbolo "en este carnaval,/en el poema,/ha muerto una palabra/en mi lugar

4) La muerte del carnaval. En la muerte del carnaval nos dice que está la muerte de nuestro ser mortales y también la otra muerte "muerto, es decir, llevado por la vida/a extremos donde el viento/vuela por volar".

"Adiós carnaval,/yo soy la murga violeta/y aparezco en el final/porque vengo a decretar/la muerte del carnaval". "Pero el carnaval no muere/gritaba el carnaval/el próximo año volveré a pasar".

Y nosotros nos encontraremos, porque formamos parte de la murga y ya se sabe que "La murga vivirá siempre/aunque muera el carnaval."

La muerte del Carnaval, un libro de cabecera para todas las edades.

Gracias Menassa por haberlo escrito y haberlo publicado.