

## Presentación del libro VIVIR EN MADRID de Norma Menassa

Año 2017, Vivir en Madrid, séptimo libro publicado por la poeta Norma Menassa, que sin saber del todo junto a quién ha vivido nos dice, tocada por el exilio de palabras, de personajes e historias que se baten en los versos y se dejan enamorar por desvaríos divinizados que arrollan en huracanes todo crecimiento. No es la vida en sí, sino el poema con "versos de salud tenebrosa" los que la salvan, una fortuna que no se agota por la palabra no dicha y que nos anuncia: "con los pies clavados en la tierra he venido a sembrar desde una nube inquieta un bosque de cipreses custodios del silencio", "yo seré esa simiente alada que viajará soportando la lucidez de un rayo a punto de matarme"

Un ardor dormido de juventud inunda los poemas, ella salió al camino donde "rodaban las palabras como piedras sin mirar atrás", trató de huir de ese "galope apasionado", pero su voz universal la llama desde la sombra, un amor lleno de nombres, espacios y tiempos, un tiempo sin tiempo que nos habla de un futuro por venir, una pequeña desviación que sea transitable en el adiós: "adiós amor, y el principio que dio comienzo a todo, se vuelve amor de despedida. Adiós mi cielo, la puerta fue cerrada por furioso huracán y no podrán abrirla tus suspiros". Ese patio de la infancia a veces insiste en su llamada, pero el poema no se detiene, sigue adelante a pesar de no tener respuestas, ni certeza.

Vivir en Madrid, es un libro para los amigos, para los enemigos, para los que fueron, los que son y los que serán, para una mujer que habla en el poema, apertura de nuevas combinaciones imposibles. Largos poemas abren sentidos que construyen una realidad, una generosidad del poeta para que fragmentos de verdad inundan las huellas de tantas ilusiones. La poeta ha llegado a Madrid, mas no deja de recordarnos que "todo llegará y todo partirá".

Ella lo sabe, el amor también trae la guerra y su tiempo llega en este libro, y lo social ya es denuncia y el pueblo llena de color y a veces funde a negro sus letras, y no deja de ser la poeta enamorada, un amor que a veces la salva y a veces la encarcela, y a pesar de las "viejas heridas que no sangran" nos recuerda que es necesario dejar huir a la memoria para continuar. El poema se compromete con su vida y se compromete con lo social, responde a la demanda porque Europa la esperaba, ella son muchas y ella misma, y ella somos todos y ninguno, todo para que exista un mundo.

Asombrada por su encuentro cruel, algo se debate en el poema sin aceptar de nuevo que ella es del mundo, su poesía. Amante de la vida, denuncia una guerra de silencio "la guerra danza entre la audacia y el peligro, me sonríe, por la hendidura de su boca se escapa un animal aullante que solo goza en los pozos que esperan a los muertos". Y nos anuncia "mujer soldada de mi patria, te veo cabalgando en potros tus honores por defender la infamia". Pone palabras a la aflicción de un pueblo sin posibilidad de palabra, este es el oficio de poeta al grito de un poco de libertad ante la imposibilidad de saciar nuestras bocas.

Un ardor recorre los versos, se alza advenedizo y sublime en cada verso, esta es su tierra y es momento de sembrarla, un nuevo tiempo se abre, algo de lo real y algo de lo místico nos inunda leyendo. Una poeta que busca ese buscar lo imposible, y construye y recrea un hombre que no sabemos si existe, pero existe porque lo escribió.

Una poesía al encuentro con el amor llega del Sur y abre una conversación con sus pies aún partiendo de cielos e infiernos sobre la tierra. Bella mujer que viene del llano, "de una pradera extensa con mujeres de delicadas manos", hoy se queda aquí, nos confiesa y nos habla desde una soledad que la interroga, y nos habla, aunque a veces, los nombres de sus muertos aún quemem como heridas. Pero la deuda es impagable, así que con los ojos puestos en el mañana nos dice "yo del mañana espero un jardincito donde la tierra esté limpia de alimañas y un viento desparrame los cabellos y suelte las piernas que se alargan".

Este libro nos seduce en su manera de leer la vida, nos regala el cuerpo de su escritura, llena de alegrías imperdonables que nos hagan desvariar.

Un salto nos lleva a la tercera parte, Aquí, en el Centro, que no es ningún lugar sino un tiempo para que todo lo transitorio se transforme en belleza y la poeta madure en un nombre de mujer a través de largos versos y poemas que recuerdan succulentos manjares de palabras en que los grandes poetas también hacen e hicieron su escritura, alzándose ella misma como una de las más grandes poetas de la poesía hispana de todos los tiempos:

"Estar allí con otras sangres luchando  
con los esclavos de los convencionalismos,  
liberarse de los que por falta de imaginación  
no pudieron contra las ataduras"

Un compromiso social y una mirada del deseo, sus poemas perciben "las turbulentas huestes de jóvenes" esperándoles, comienza de nuevo la universal contienda una vez capeado el temporal, más allá de los fantasmas del exilio un abrazo con las estrellas es regalado, un ángel de la guarda que la levanta después de la caída para volver a caer, nos dice "en un bosque donde la edad se tiende al sol como un lagarto"

Vivas metáforas que nos dejan entrever la carne viva, a veces en primera persona, a veces en tercera, otras la naturaleza le auxilia para que construya el poder a través de sus letras. Un amor por lo bello anida en este libro, un amor que toca la vida y toca la muerte, que toca el principio y abre un fin, una posibilidad de espanto o de producción de "visiones crudas volcadas en una realidad que se transforma" nos dice. Nada será exactamente igual, pero hablará de ese igual y de la diferencia, nada dará exactamente en la diana pero construirá el tiro y la diana, nuevos elixires que buscarán a través de sus versos una imagen.

Y "queda amarrada al sillón de escribir  
como el pájaro que habita el único árbol que conoce,  
al que vuelve en cada primavera a hacer su nido"

Su ciudad es la poesía y se deja tocar, porque "el mar toma el color de los ojos que lo miran", nos dice, porque el llanto de los hombres la persigue, porque esa es su condena y su virtud poeta. Un libro que abre un encuentro, Europa, España, Madrid, el centro, ya estaba esperando esta poeta, gracias por llegar con su mirada a construir estas nuevas palabras.