

## UNA SEMBLANZA DE MIGUEL OSCAR MENASSA

No es español exiliado en Argentina que murió a los 96 años como Alberti, aunque como él **escribe poesía**. (Victoriano Cremer - 102)

Ni es ruso que viajó por todo el mundo y que murió a los 97 años como Chagall, aunque como él **pinta**.

Tampoco es alemán que vivió en España desde 1900 y que murió a los 93 años como Pablo Dümmtzen (el editor más longevo), aunque como él **edita** libros.

Ni es estadounidense que este año cumplirá los 100 años como Kirk Douglas, aunque como él es **actor**.

Y aunque como él, es un **director** de cine muy activo, no es portugués que murió a los 106 años como Manoel Oliveira.

Y, por último, no es español exiliado en México que a los 101 años seguía en activo y a los que le preguntaban les decía "A esta edad, si deja usted las cosas y se sienta, se muere..." como Miguel Morayta, aunque como él escribe **guiones**.

Miguel Oscar Menassa, en realidad es médico y psicoanalista español nacido en Argentina, que a los 76 años se anima a saltar al escenario de uno de los mejores Tablaos Flamencos de Madrid. Y eso, entre otras cosas, tiene que ver con que él, desde sus primeros libros, propone vivir 200 años.

"Nadie concibe el futuro como determinando nuestro presente. Nadie se anima a vivir como si viviéramos 200 años, aunque todo termine mañana".

Desde pequeño fue un niño querido "En mi barrio cuando yo nací lo único importante era ser varón" y de mayor es un escritor irónico que no le teme a las palabras. Y no es porque su madre le quería sino porque, como él mismo escribió, "el psicoanálisis abre puertas y yo aproveché todas las puertas que el psicoanálisis me fue abriendo."

"Psicoanalizarse es, en última instancia, el instrumento teórico que trae libertad para vivir y enseña, de manera clara, que sustituir no es ni abandonar ni traicionar.

Al hablar de lo que nunca supe, las combinaciones se multiplican, son más eficaces y ahí el sujeto en análisis será más delicado, artístico y universal."

Poeta desde los seis años, cuando le recitó a su madre el primer poema, Comenzó su psicoanálisis con dieciocho y antes de terminar la carrera de medicina ya trabajaba de psicoanalista.

Cuando era un niño muy pequeño se sentaba en las escaleras de su casa al lado de un vecino que tocaba el bandoneón durante horas. Setenta años después Oscar Menassa, cantó tangos en un escenario.

"El verdadero drama de mi vida es que nunca me pude dedicar plenamente a la escritura porque siempre tuve que mantener a alguien. Proveniente de capas populares de la población tuve siempre que trabajar el doble para conseguir la mitad.

Ahora, por fin, me doy cuenta que me hace bien vivir como un escritor."

Deseo que algún día lo consiga.

Y no es que por algún pasado tiene este presente sino que, desde el futuro que se va construyendo, podemos hacer ésta lectura de lo que ha sido y será su vida puesto que está todo escrito.

"Si te beso pensando que moriré mañana, ya soy un hombre débil, un hombre a quien no le importa un carajo que te guste o no te guste el beso. Mal beso he de darte.

Si te beso abrazado al sol del mañana, habrá en la historia de los amores, un beso, un fuego, algo para contar.

Ese espejismo sordo que me llama desde la música, lo reconozco, es el amor que vuelve, la terquedad de lo vivido queriendo ser canción.

Una interpretación psicoanalítica debería sorprendernos a todos.

El OTRO no es nadie."

Cruz González Cardeñosa (19 de septiembre de 2016)