

PRESENTACION DEL RECITAL 40 AÑOS EN ESPAÑA DE MOM, EN
LA BIBLIOTECA EUGENIO TRÍAS– MADRID, 30 DE MAYO DE 2016

Arduo es recordar que el tiempo es la vida de los hombres. En este caso se abrió ante los ojos de un joven de 35 años el abismo de un océano que lo separó de su tierra natal y lo ubicó en otro continente para permitirle continuar desarrollando el campo creado por él: “Poesía y el Psicoanálisis”.

Español, nacido en Buenos Aires, así consta en las contraportadas de sus libros, frase que encierra un reconocimiento de doble filiación y un agradecimiento a esta tierra que lo recibió, que hizo de él un gran escritor contemporáneo, y a la que recompensó con una gran producción escrita en todos los géneros literarios.

En sus comienzos lo escuchamos decir:

“Entre la sabiduría y la ciencia hemos elegido la sabiduría, único territorio donde se agolpan, tanto los problemas como las soluciones del vivir. Entre la certidumbre de otras ciencias y la incertidumbre de la ciencia psicoanalítica siempre amenazada, hemos elegido la incertidumbre de saber: El hombre vive desgarrado en su ser; pero nunca sabremos ni las dimensiones ni la geografía donde anida dicho desgarro.”

Médico, psicoanalista, poeta, llega a Madrid en 1976, y corto fue el período de su restablecimiento, porque apenas llegado, retomó su actividad como psicoanalista y poeta. En sus escritos recuerda: “Blandiendo el estallido genial de la memoria, recuerdo haber nacido, recuerdo claramente los primeros pasos, después llegué hasta aquí, cumbre o vacío, rodeado del lenguaje como si fuera un mar espectacular y bravío y yo, como dice el poema, una pequeña balsa enamorada”.

Al llegar ya tenía publicados sus primeros libros de poesía y su primera revista de Poesía y Psicoanálisis que se llamó “Grupo Cero” números 0, 1 y 2 .

En 1981 funda en Madrid la Escuela de Poesía y Psicoanálisis Grupo Cero, la Editorial Grupo Cero que ya tiene publicados alrededor de 350 volúmenes

científicos y poéticos, continúa la publicación de sus revistas, que en ese entonces era el número 3 de la Revista Grupo Cero, y después vendrían “Apocalipsis Cero”, “El Indio del Jarama”, “Las 2001 Noches, revista de Poesía, Aforismos y Frescores”, la revista Extensión Universitaria, sucesivamente publicadas hasta llegar a este momento, donde está en ciernes la aparición de una revista donde aparecerá toda su obra.

El movimiento científico cultural que crea es considerado por IWA (Internacional Writer Association) como uno de los movimientos científicos culturales más importante de los últimos 50 años y lo presenta como candidato al premio Nóbel de Literatura 2010.

La creatividad encarna en él y lo hace múltiple. La pintura se apodera de él con vigor en 1978, y realiza su primera exposición en 1982. Desde su pintura abstracta nos hablará de un realismo psíquico, donde otra vez vemos emerger su concepción del mundo a través del campo que inauguró, “Poesía y Psicoanálisis”. Su pinacoteca se compone de casi 1.000 obras y sigue abierto su taller de pintura de los días sábados a la mañana, para sus alumnos en formación.

Tocado por el cine comienza su recorrido filmando cortos que al comienzo son cortas secuencias, como los aforismos de sus 2001 Noches donde la interpretación psicoanalítica es su forma argumental.

Luego pasará a escribir guiones que son llevados al cine, donde dirige y lleva a cabo la formación de los actores que actuarán en sus películas. De los cortos metrajes pasa a los largos metrajes, algunos de ellos premiados y estrenados en Rio de Janeiro, Buenos Aires y Madrid.

La poesía no lo abandona nunca y de ella lo escuchamos decir: “Rama madura de la poesía, algo que está ahí para ser tomado y que puede pasar desapercibido y pueden pasar más de cien años sin que nadie descubra lo poético”.

Hoy se cumplen 40 años en España y lo vemos en su largo recorrido arraigado a esta tierra que lo hace un cantaor y compositor de coplas a las que pone música y canta. El flamenco como evocador de sus antepasados árabes lo lleva a

vivir con el baile y el cante y en su homenaje inaugura el espectáculo “Flamenco, tango y poesía”, que hasta el día de hoy está vigente y que le dio la oportunidad de que sus poemas y coplas sean cantados por el y bailados por la bailaora Virginia Valdominos. Últimamente acaba de aparecer su primer disco “Al sur de Europa” para que su voz nos llegue “como una lluvia serena de camelias encendidas, lecho nupcial para los enamorados eternos de la canción”.

Y todo fue en su vida poesía, y la poesía, como el dice, no necesita ni muchos, ni pocos lectores, ella se conforma con una hoja en blanco. Y si la hoja en blanco es la propia vida del poeta, mejor. Por eso hoy escuchemos su propia vida en este recital de conmemoración. Los dejo con el poeta.

Norma Menassa