

EDITORIAL GRUPO CERO PRESENTA

NOTAS, DIÁLOGOS, REDES SOCIALES, FLAMENCO, TANGO Y POESÍA

UN LIBRO DE MIGUEL OSCAR MENASSA

Por Virginia Valdominos

En Madrid 6 de febrero de 2016

*La libertad es necesaria para todos los ciudadanos
y vital para los poetas y las mujeres.
Miguel Oscar Menassa*

Una vez más, el Maestro de la Palabra, La Escritura del Maestro y Lo Social, denuncian en este libro lleno de amores, la perversión, las guerras injustas y caras provocadas por EEUU y pagadas por la población mundial, el horror provocado por Israel, las inversiones en la venta de armas, la injusticia de las sociedades actuales, la utilización de los medios de comunicación, la impunidad de los poderosos, el control de los estados, la corrupción de los partidos, la ferocidad de los señores del dinero y de los mercados, la crisis internacional producida por las estafas multimillonarias.

Frente a eso, la Poesía, escrita por nosotros, la vida cotidiana, la educación de nuestros hijos, la salud de nuestros mayores, el trabajo y la diversión de los adultos y la libertad de las mujeres.

Este libro vuelve a romper los límites de lo imaginable para construir un saber no sabido. Clarividencia para escribir lo que uno quisiera decir y no encuentra palabras para ello. Un escritor que maneja el arte universal del lenguaje, que se mueve en el lenguaje y sus posibles combinaciones para entregarnos “espléndidas verdades de la mujer, del hombre, de la vida, del sexo, del amor, de la poesía”. El maestro nunca abandona el psicoanálisis, ni en los versos más bellos y puros. Y habla con el poema. Un poeta valiente, arriesgado, libre que se fue haciendo muy grande utilizando el nombre de Menassa.

Miguel Oscar Menassa, médico, psicoanalista, poeta, pintor, director de cine, actor, cantante, guionista, director del Grupo Cero, editor. Un libro plural escrito por un hombre plural como un mandato social para denunciar la situación en España entre los años 2012 y 2015. Años en los que se producía uno de los productos más bellos del Grupo Cero, el espectáculo de Poesía y Flamenco “Ahora andarán diciendo” y de Flamenco, Tango y Poesía –“Soy el cantor”.

El libro está dividido en 4 secciones:

- Guapo de noche
- Poesía
- Frases y...
- Diálogos

Y dentro de la sección “Poesía” encontramos cuatro apartados:

- Poesía y Flamenco “Ahora andarán diciendo”
- Tango, Flamenco y Poesía “Soy el cantor”
- Coplas y...
- Poemas

Todas las secciones y apartados alcanzan el nivel de lo poético. Tesoros multiplicando los amores.

El Guapo de Noche se desnuda y los censores del País y la Comunidad, no pudiendo tolerar esa belleza infinita de la escritura, no pudiendo tolerar que un hombre se desnude para mostrar el culo a dos señoras de edad, la señora de Culohondo y la Señora de Follalindo que lo hacían pasear dentro del escaparate, aplicaron las “leyes de convivencia” impidiendo que saliesen en portada las reflexiones del que era el más delicado y el más respetuoso de los trabajadores de esa casa. Y que el libro empiece así nos adentra en la contradicción del sistema, las barreras por todas partes y la falta de límites por todas partes. Este recurso a la metáfora que abre nuevos sentidos es el candado de apertura para la exposición de las siguientes páginas.

Nadie puede escribir así, sino la poesía.

Su reinado es efímero, nos dice el poeta, y no tiene dueño. Para que nadie pueda creer que es una cosa fácil, construye una independencia tal que jamás nadie puede apoderarse de ella, ni siquiera nosotros, porque ella es un bien para toda la humanidad, como el flamenco, y el tango, tres patrimonios inmateriales de la humanidad que unidos producen otro mundo donde lo único que se recuerda, cuando se olvidan los amores con la alegría del baile y reinan los silencios, es la piel de un encuentro extendida sobre la vida del poema, como rastros que lo real deja sobre la realidad.

Si se dilucidan en esta sección de Poesía y Flamenco “Ahora andarán diciendo” las premisas fundamentales sobre el alma y el cuerpo es porque el poeta lo explica más adelante del siguiente modo: “Es bueno saber que cuando gana el alma, la vida continúa y que cuando gana el cuerpo la vida se termina o queda mortalmente herida”. Ella es toda alma sin cuerpo, y los cuerpos son la esencia del temblor cuando la llama del amor se apaga con amor.

Muestra de ello son estos versos:

“Tu cuerpo como muerto
Mi cuerpo como muerto
Un silencio donde el amor
Enloquecido y tenaz
Reina, también, sobre el amor.”

La poesía, sólo baila con la voz del poeta, sólo alcanza los límites con su nombre, pues él la lleva al paroxismo de las palabras, como bailando una danza eterna, al extremo de todo poder, para romper las cuerdas de la razón. Cuando baila con alegría y pierde la razón, el poeta se enamora de la poesía y quiere su danza tendida en su palabra y el hilo de su voz en sus entrañas pues, se siente libre, su respiración es la de un atleta y su voz se escucha alta y sonora.

El cantor no tiene nada que perder, pisa fuerte la tierra y quiere vivir mil años. Y esto veremos que no es una metáfora sino que, preocupado porque las sociedades actuales no tienen dinero para soportar la vejez y no piensan la sexualidad de los mayores, y mucho menos su genitalidad, expone sus investigaciones sobre la vejez, un primer paso para una inscripción social son estos escritos.

Por eso no tiene ningún reparo en unir estas secciones en el mismo libro, para mentir a todo el mundo, a los traficantes de drogas, a los drogadictos, a los médicos, a su mamá, a su mujer y hasta al sepulturero.

Como una fuerza irreprimible que se fuese hilando y que cerrará de forma psicoanalítica en las dos últimas secciones del libro, Frases y... y Diálogos. Psicoanalizarse es un trabajo y un grado de libertad. Y si en la poesía había un segundo mensaje, una segunda voz que dictaba al poeta para que la escritura no parase, desde la historia de los pueblos, la poesía, mira al poeta y los acontecimientos de los últimos años, 2014 y 2015, para regalarnos algunos conocimientos y proponernos hacer un trabajo para alcanzar algún saber. Saber esperar, templanza, moderación, talante, que son imprescindibles para que el poeta y el psicoanalista puedan volar. Separarse de las palabras y llegar a la sangre, a la pasión que supone un saber no sabido pergeñado en la dilación del encuentro con la muerte, base sobre la que se construyen las más tremendas realidades en una relación íntima con la escritura, un diálogo preciso que para el poeta alcance todo el misterio.

Un trabajo decimos, una relación que para el escritor será íntima, aunque los estados actuales no permitan ninguna intimidad. Un trabajo, el de escritor, un trabajo difícil que no le pagarán, pero que será necesario para defender al trabajo y a los trabajadores, a los

que dejan sin comida, sin educación ni salud, para así poder dominarlos mejor. El poeta, no puede dejar de denunciar, que por ese camino se destruyen los pueblos y no se logra pagar ninguna deuda. Torturan a los trabajadores y a los parados y a los intelectuales los mandan al reino del silencio.

Menos mal que Menassa es un poeta que paga por su propia libertad porque si no también hubieran acabado con él. Y si el libro comenzaba por la frase: “Con el tiempo, tratándose del sueño y la realidad, será muy difícil que sean cosas diferentes” aquí vemos como el trabajo forja caminos y lugares para cada uno.

“El psicoanálisis es ese instrumento de precisión que abre de par en par, para todo sujeto, las puertas del amor y de la creación”. “El psicoanálisis puede ser de mucha utilidad para envejecer más o menos contento, y eso, se produzca como se produzca, alarga la vida.” “Porque si nos preparan y aceptamos envejecer, igual moriremos, pero más tarde y se evitarían algunas de las llamadas enfermedades de la tercera edad porque envejecer no es morir”.

La libertad, a la que el poeta persigue valientemente en este libro y por la que se pregunta organiza la precisión de un diálogo que son varios diálogos. Porque para alguien que no se vende por nada del mundo, un hombre que vuelve locos a gobernantes y patronos porque la gente con dinero no puede creer que existan hombres así. Tan firme en sus convicciones y que trabaja tanto, la libertad es seguir. Gracias Menassa por seguir.