

PRESENTACIÓN DE NOTAS

DIÁLOGOS

REDES SOCIALES

FLAMENCO, TANGO

Y POESÍA

El libro que vamos a presentar hoy es el libro más reciente de los 42 publicados por el polifacético creador y científico Miguel Oscar Menassa, del que bien se podría decir la frase que le fue dirigida a Freud: La mente de un científico atravesada por un poeta.

Este libro, que se titula: Notas diálogos redes sociales flamenco, tango y poesía, en este orden, y con este tamaño: fíjense que la poesía es, no sólo la palabra más grande del título, sino la raíz, el pilar de todas las otras, de hecho, este libro, que es un libro de libros, está incluido en la sección de poesía dentro de la Editorial Grupo Cero, a pesar de los múltiples géneros que parece incluir. Nos dice el poeta: “La poesía, el amor, fueron los pilares fundamentales de mi vida y de mi pensamiento. Y en cuanto al psicoanálisis, no es ningún fundamento, es un instrumento de precisión que abre de par en par, para todo sujeto, las puertas del amor y de la creación.”

¿Y porqué comenzar por Guapo de noche? ¿Qué nos quiere decir el autor con este comienzo?

Leyendo a Lautremont, los Cantos de Maldoror, en los comienzos del primer canto, nos advierte: “No es bueno que todo el mundo lea las páginas que siguen;... alma tímida, antes de adentrarte más por semejantes landas inexploradas, dirige hacia atrás tus pasos y no hacia delante.”

Este no es un libro para las almas tímidas, aquellas que no pueden soportar otra moral que la imperante. Por eso, el personaje guapo de noche, nos dice en las primeras páginas: “en cuanto a la moral, son todos una reproducción mal planteada del señor Rouco. ¿Porqué se puede soportar el horror que está provocando Israel apoyado por Estados Unidos y no se puede soportar un polvo original o un amor o una vida un poco diferente?

Se ha hablado largo y tendido de las redes sociales, sus bondades y maldades, pero sabemos que nada es malo o bueno en sí mismo, se trata de lo que uno haga con ello. Menassa utiliza las redes sociales para producir y difundir escritura, porque como él mismo confiesa en las páginas del libro: “Soy un escritor, y siempre he vivido como un escritor”.

Guapo de Noche nace de una experiencia con los blogs que pertenecían entonces al diario El País “La comunidad”, en los que se podía abrir una página y publicar más o menos libremente, hasta que llegaba la censura. Este diario tan “moderno y progresista” en sus concepciones, tan “independiente”, sancionó a Guapo de noche porque no cumplía con los requisitos de la moral imperante presentándonos un joven trabajador de un prostíbulo, que se dedicaba a pasearse para el disfrute de elegantes damas de edad madura que lo miraban con deseo. Es curioso

estudiar este fenómeno literario junto con otro que se produce a la vez en estos blogs, y es Bella de día. Guapo de Noche y Bella de día nunca llegaron a conocerse, pero surgieron en la misma etapa de la pluma del poeta, son una pareja literaria que rompe todos los estereotipos: Aquí ella es ingeniera jefa de una gran empresa y él el que trabaja en un prostíbulo. Eso si, ambos escriben. Bastante diferente del cliché habitual.

¿Pero por qué cierran el blog mostrándonos que se trata de un periodismo que es el brazo armado de un Estado represor? ¿Qué es lo que les ofende de este personaje? ¿Su trabajo? o quizás la afirmación de que las mujeres maduras tienen también sexualidad. Freud provocó un escándalo internacional cuando publicó sus tres Ensayos para una teoría sexual, dónde nos hablaba por primera vez de la sexualidad infantil. El mismo escándalo en ésta sociedad un poco pacata e hipócrita, provoca hoy Menassa cuando nos habla de la sexualidad de la tercera edad, para escándalo de los que quieren sacar a los niños y a los ancianos de las filas de la humanidad negándoles la sexualidad. Nos dice el autor: nadie ha pensado seriamente la sexualidad de la tercera edad y menos aún la genitalidad después de los 70 años.

Y otras reflexiones sobre la vejez: “¿Tercera edad o cuarta juventud? Después de los setenta años, morir o seguir viviendo, depende totalmente del sujeto.”

“Tengo muchos libros para publicar, varios guiones para rodar y muchas mujeres para enamorarlas. Y es la fuerza de la tercera edad.” Parece advertirnos el poeta que no muere tan fácil aquel que encuentra un nuevo quehacer. También en este otro fragmento queda bien clara esta idea: “A mi edad, 71 años, las cosas no se deben pensar, se deben realizar: si viene una mujer, hay que amarla, si viene un libro, hay que escribirlo y si viene una fortuna, hay que compartirla.”

“Vivir intensamente, es entonces, el camino a seguir para una vejez feliz.”

“¿Quién está preparado para envejecer? Casi nadie, pero para morir sin envejecer, casi todos.”

“El psicoanálisis puede ser de mucha utilidad para envejecer más o menos contento y eso, se produzca como se produzca, alarga la vida.”

La escritura de Menassa hace temblar los cimientos últimos del manido orden establecido, luego viene a cuestionarnos el amor cortés y nos trae un amor, podíamos decir psicoanalizado, en los poemas del espectáculo de Poesía y flamenco:

- Un amor en libertad: “El mundo entero se abre/ para que puedas partir/ y si no te quieres ir/porque a mi lado te quedas...”
- Un amor disarmónico: “Al encontrar lo que con tesón buscaba/no se adapta, no combina/ no tiene armonía, no. “
- Un amor más dirigido a la acción que al objeto: Belleza la de tus pies/cuando marcas el compás o este otro: Ahora andarán diciendo/ que estamos enamorados/ y nadie se dará cuenta/ que tu bailas y yo canto.

Pero hay muchos más libros en este libro. Hay una importante y necesaria crítica a los gobiernos actuales, huyendo del inmovilismo, el conformismo y la actitud reaccionaria que imperaba antes del surgimiento del partido político Podemos y movimientos afines, en el

apartado Frases, nos dice: “Torturan a los trabajadores y a los parados, disuelven la clase media, empobrecen a los profesionales, que ya no pueden pagar las hipotecas. Y a los intelectuales los ingresan en el reino del silencio. Y todo lo hacen con la excusa de la deuda soberana.”

Termina el libro al más puro estilo platónico, con el apartado diálogos, del que quiero rescatar para cerrar este intento de presentarles el libro, estas frases del autor:

Si a las ambiciones le suma locura, no conseguirá nada. En cambio, si a las ambiciones les suma trabajo, lo conseguirá casi todo. Y lo poco que no consiga, se lo dará el amor. Pero el amor puede cambiar las ambiciones y no permitir trabajar del todo. Así se consigue muy poco y el amor, comienza a ser cuestionado.

Estas últimas frases me hacen pensar nuevamente que cuando algo se hace exclusivo en la vida de un sujeto, ya no es eso, sino la madre, ese amor único. Sumar, sumar hasta vivir, nos aconseja en este libro Menassa.

Muchas gracias

Alejandra Menassa de Lucia