

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *LOS SECRETOS DE UN PSICOANALISTA* DE  
MIGUEL OSCAR MENASSA

Cerraduras en el aire que parecieran salir de la boca del personaje tumbado en el diván, que no es otro que el propio Menassa, se dibujan en la portada de este libro “Los secretos de un psicoanalista”. Más que una declaración de principios. Podemos leer en sus páginas: *El método exige, para ser método psicoanalítico, el cuerpo del practicante.* Pero un cuerpo que *después de la formulación del concepto de inconsciente es tiempo, escenario.*

Y Menassa se tumba para mostrarnos que para un psicoanalista el análisis es interminable. Para hablarnos como director de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero de lo humano en general y de la formación del psicoanalista, esos son los secretos de los que nos va hablar, *porque lo que dirige es un discurso.*

Cerraduras en el aire que abren 469 escritos de diverso formato: sesiones clínicas, articulaciones teóricas, puntuaciones, interpretaciones diversas que recorren el entramado de este libro.

La primera sesión que aparece nos muestra a Tarzán tumbado en el diván, mito del salvaje criado por animales quizás como representante de cada uno de nosotros. *Después, aún, hubo de saberse que el hombre era más grande que su animal y no cabía en él. Después vinieron las palabras y...* Tarzán comienza su psicoanálisis.

Más de 50 años de experiencia teórico práctica sirven de materia prima de las sesiones que jalonan el texto y que nada tienen que ver con una realidad previa sino que como escritura la crean. Sesiones donde se despliegan la transferencia, la interpretación, la puntuación, para mostrarnos de manera magistral dónde y cómo interpretar: allí donde dice la teoría, ya había escrito Menassa, o que todo lo que dice el paciente tiene que ver

con la transferencia y con su análisis. Como ejemplos la sesión del llamado boxeador donde después de un discurso del paciente lleno de violencia, supuestamente sobre un tercero, el psicoanalista le pregunta: *Y después de hacerme todo eso, ¿con quién se va a psicoanalizar?* O aquella otra donde el paciente habla de un complejo vitamínico que se debería comprar, tres vitaminas B1 B6 B12, y el psicoanalista sin dudar le indica 3 sesiones. U otras muchas donde el continuamos la próxima puntúa el discurso del paciente. Observaciones bajo transferencia, podríamos decir parafraseando a Freud o guiones, en el amplio sentido de la palabra, ya que algunas de las sesiones sirven de base para la realización de cortometrajes encuadrados bajo el nombre de Cámara oculta, de nuevo aparecen los secretos.

*Espero poder entender todo lo que me toque entender, en el sentido de poder llevar a todo el mundo la palabra que dice del sexo y de la muerte, de las cosas más propia del alma leemos y también ...la palabra determina desde antes de su nacimiento no sólo el estatuto del sujeto, sino la llegada al mundo de su ser biológico. Y en su escritura aparecen el amor, el goce, el deseo, el cuerpo, la ideología, el dinero, la enfermedad, sentimientos varios y un largo etcétera en múltiples combinaciones con una nueva mirada. Y como no, también la creación, lo grupal y la Escuela, porque como había dicho este es un libro de trasmisión, como por otra parte todos los que escribe Menassa, y creación, grupo y Escuela hablan de la formación de un psicoanalista.*

Así bajo el epígrafe 152, con fecha 10 de septiembre de 1981 nos habla de la reunión previa a la fundación de la Escuela y en el 214 nos dice: *Una vez más, el Grupo Cero intenta demostrar que lo imposible es capaz de materializarse al calor de una energía inconcebible, la energía grupal, agrandada en esta oportunidad por una de las combinaciones más espectaculares de este siglo: Poesía, Psicoanálisis, Pintura, Teatro y todo aquello que se nos presente con las características de la creación.*

Y si bien este es un libro de psicoanálisis, escrito por un psicoanalista, el Dr. Miguel Oscar Menassa, psicoanalista del Cero, no nos engañemos, la poesía se pasea por cada una de sus líneas porque en la escritura de Menassa Psicoanálisis y Poesía son como la pulsión de vida y la pulsión de muerte, diferentes pero inseparables. Dos maneras de tocar lo imposible para transformarlo sin que deje de ser imposible.

Escribe Menassa: *Me gustaría escribir un gran poema. Un poema que me diga claramente hasta donde soy capaz de llevar conmigo la poesía. Un poema donde la historia del hombre, mi historia, se detenga en un verso.*

*Un poema que todo lo contenga y que todo lo destruya a la vez.*

Y es *La muerte del hombre* el poema que aparece seguidamente. Una interpretación que todo lo contiene y todo lo destruye.

Gracias por este libro, este nuevo acto de amor.

Pilar Rojas