

PRESENTACIÓN DEL 5ª LIBRO DE POESÍA DE JAIME KOZAK "HABRÁ OTRA VEZ"

Presentamos hoy otro libro de la Editorial Grupo Cero que ofrecerá este año once nuevos títulos

en la Feria del Libro de Madrid, desde el 30 de Mayo hasta el 15 de Junio. Os invito a visitarnos en la Caseta 353.

El título que nos convoca hoy "HABRÁ OTRA VEZ" , es el quinto libro de poesía de Jaime Kozak, que ha publicado también seis libros de psicoanálisis.

Jaime Kozak es integrante del Grupo Cero desde 1972, es decir, se une a sus filas dos años después del Primer Manifiesto, publicado en la revista Grupo Cero, N° cero.

Publica su primer libro en Buenos Aires.

Emigra a España en 1977 y participa en la fundación de la Escuela de Poesía y Psicoanálisis Grupo Cero en 1981.

Es de destacar su labor en la producción y difusión de artículos de Psicoanálisis y educación a través de publicaciones periódicas en revistas de Buenos Aires y de Nueva York (Long Island al Día. Editores)

Estos últimos reúnen en un libro dichos artículos bajo el nombre: Jugar, jugar hasta crecer,

que se presentó en Nueva York y a cuya presentación acude Kozak.

En el apartado "Habrà otra vez" el poema "Un día en Nueva York o el guante de la luna" , parafraseando a Lorca, habla del impacto que le produce la ciudad, a quien apostilla como la capital del mundo y recorre de la mano de poetas que han cantado a su espectacularidad., emocionado por la ausencia de las torres gemelas y su "nuevo ropaje de estreno" donde todo rumor será piedra y toda huella latido" , aduciendo tal vez que hay cosas que no se pueden olvidar.

El título "Habrà otra vez" augura seguramente la voluntad y el deseo del autor de seguir escribiendo, de seguir viviendo.

Psicoanalista, poeta, escritor, se sumerge en "el tiempo inexplorado" , que no es el tiempo cronológico, sino recurrente, no es el tiempo de los soles, sino el tiempo donde se realiza lo humano y que sólo deja huella si ello es escritura.

Nos habla del exilio como Otro del otro que soy, oficio del poeta; del exilio del sujeto en su afanisis,; del exilio que los avatares de las situaciones políticas, por dos generaciones, la de sus padres y él mismo, le impusieron por dos veces.

Distancias,
aguas periféricas,
obligan al silencio
a rendir cuentas
en manos atónitas
cuando me confinan
a la expansión
del exilio permanente.

El libro tiene tres apartados: Fábrica de almas, Liturgia para una oreja y Habrà otra vez.

Kozak nos presenta una escritura casi paradójal, Utiliza frases y uniones de

palabras que a modo de oxímoron expresan contradicción o bien rompe el sentido para explosionarlo.

Su manera de adjetivar es muy particular, diría que a veces le gusta jugar con el absurdo.

Orquídeas salvajes
crecidas sin piedad
al amparo de la parca.

Podrían ser orquídeas preparadas para matar, o bien, orquídeas resguardadas de la muerte y por eso crecen despiadadamente

O bien:

Hacer el amor en posición ventricular

Donde ventricular, referente a ventrículo, no puede referirse a una posición.

¿Querrá decir, entonces, hacer el amor con el corazón?

Y continúa: Despierta mis zonas silenciosas

Y ella
Insensible se aísla
en contacto íntimo
con un piano
cuando la suma
de pararrayos testiculares
es igual a cero.

En pararrayos testiculares tenemos otro ejemplo.

En otros versos el poeta recurre a la alegoría como recurso:

Yo que me he hecho cargo de lo escrito
soy un inventor de distinto mérito
a los adelantados que me han precedido
epifanía de soles anunciándome.

O :

Apoyo mis manos
en gárgolas diabólicas
de espejos convexos
deletreo tu desnudez nativa.

O bien:

Un día remoto,
encontré mis cataclismos,
en un paréntesis,
una coma o pestaña
bajo vestiduras flotantes.

O: Después una inquietud se quiebra
en cortezas habitadas a bailarinas

de tréboles en medio de grandes bosques.
Tus manos intensifican mi desnudez
y cuando la taquicardia
me delata como un tambor
sigo batiendo el cuero
por encima de lenguas vírgenes
te extravió en mis amores.

Liturgia para una oreja tendrá que ver con la ceremonia del sexo, de la escritura?

En "Liturgia para una oreja" también leemos:

Nací en relámpagos
que nunca preguntan al ojo
por qué parpadea.

Y un título reza: Me llamaban el oscuro
Y habitaba el relámpago.

Llama la atención también el uso de palabras que se refuerzan como:

Disuelvo tácita armonía
donde disuelvo y tácita en apariencia se contradicen porque si está tácita no puede disolverse, entonces disuelto y tácita se refuerzan para que desaparezca todo rastro de armonía.

Algo similar se desprende de:

Anagramas intransferibles

En tanto anagrama es aquella palabra que leída de izquierda a derecha significa una cosa y de derecha a izquierda otra, como amor y roma, pero anagrama intransferible rompe el significado.

Otra composición:

Escucho onírica luz excesiva
translúcida a mis vísceras
en cada oleada
de versos y perfumes

Luz translúcida a mis vísceras.

Cuando no pienso en nada
entre ella y yo
crepitan abanicos
en la pereza inmediata
de gaviotas a la deriva.

Parece aconsejarnos, no piensen en nada y escriban

Epifanía, liturgia, eucarístico, santo oficio, sacramentos, versículos del pan hablan

tal vez de un arraigo religioso que forma parte del imaginario del autor
Por último, leyendo en " Manos forasteras" otro de los libros de poseía de Jaime,
lo siguiente:

Lo que importa es el intento
el resto no es asunto mío.

Me hago eco de las palabras del autor para responder desde ese resto, que espero
haber podido interpretar el mensaje a mi manera, en cuanto a la posición de lectora,
que es mi asunto en este caso.

Gracias Kozak por tu labor y ¡Enhorabuena!

Dispuestos a escucharte.

Olga de Lucia Vicente